BUSH TAMBIÉN VA A REDUCIR NUESTRAS TROPAS EN IRAK
¿CÓMO "TAMBIÉN"?
CLARO, PORQUE HASTA AHORA LOS ÚNICOS QUE REDUCÍAN NUESTRAS TROPAS ERAN LOS DE LA RESISTENCIA
CASA BLANCA
DANIEL PAZ & RUDY

El 80 por ciento de los contagios de sida son por sexo sin protección

La mayoría de los portadores no sabe que lo son

Página/15

Conversación con la filósofa Florencia Luna sobre aborto, células madre y eutanasia

Dilemas de la bioética

Página/14

Murió el cineasta Robert Altman

El director que demolió la rutina

Páginas/24/25



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, miércoles 22 de noviembre de 2006 - Año 20 - Nº 6482 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

A pesar de las quejas argentinas, el Banco Mundial decidió financiar a la pastera Botnia. La Asamblea de Gualeguaychú respondió confirmando el corte de ruta por tiempo indeterminado. El Gobierno "lamentó" la decisión y anticipó que seguirá reclamando ante cada desembolso Páginas/2/3

CORTE DE ROSTRO

22



TAMBORES

Tambores, pero no de guerra, atronarán en Uruguay, y seguramente también en Argentina, todos los 3 de diciembre cuando, de aquí en adelante, se celebre el Día Nacional del Candombe. El Parlamento uruguayo tomó la decisión de dedicar ese día al ritmo rioplatense que en Uruguay se ha mantenido más vivo que en Argentina, donde la población de raíz africana descendió notablemente en el siglo XIX. Si para entonces los puentes siguen cortados, quizá sean las "llamadas" de los tambores candomberos una vía de comunicación alternativa entre las dos orillas.

Las reservas llegaron a 30.000 millones de dólares

Página/9

2 El aguante y la política, *por Mario Wainfeld*

32 Del humor filial, *por Juan Sasturain*

A la hija de Bush le robaron el celular, la billetera y una tarjeta de crédito en un restaurante de San Telmo

El colmo del punga

Página/11

OPINION POR MARIO WAINFELD

DyN

El aguante y la política

Como suele sucederles a las hinchadas de fútbol, la población de Gualeguaychú sospecha, a la luz del resultado obtenido ante el Banco Mundial, que el gobierno argentino no puso todo lo que hay que poner. Para colmo, fue una goleada (23 directores a uno, el propio) semejante a la registrada en la Corte Internacional de La Haya con la medida cautelar. A la usanza de la tribuna, los vecinos entrerrianos creen que el partido admite un solo resultado, cualquier otro es inaceptable e inexplicable.

El Gobierno ha hecho poco para transmitir que un contencioso internacional, en el que tiene la carga de la prueba, no está ganado de antemano. Su ayudante de campo Jorge Busti, sorprendido por la protesta en medio de su enésimo cambio de camiseta política, se coló en la vanguardia vociferante y apocalíptico. Hace un tiempito trata de virar a la templanza. En todos los casos actúa resignando cualquier asomo de la responsabilidad propia de un hombre de gobierno. Tal vez fue simpático para sus coprovincianos cuando homologaba al gobierno uruguayo con la muerte, tal vez ahora sea patético, nunca fue serio.

El gobierno nacional, que fue más sobrio, tampoco se privó de promover un acto en la costa entrerriana, con el Presidente a la cabeza, pari passu con la presentación del reclamo ante el tribunal de La Haya.

Toda la liturgia (en especial la consigna "No a las papeleras" en letras gigantescas a espaldas de Néstor Kirchner) exudaba voluntarismo, simplificando o escamoteando lo peliagudo del camino emprendido. Es verosímil que los ciudadanos entrerrianos no estuvieran muy abiertos a hacerse cargo de un mensaje más complejo, de cualquier modo no era sensato exacerbar su lectura superficial.

Las sucesivas tácticas del gobierno argentino, cuyo primer designio fue contener y encauzar la revuelta entrerriana, vienen fracasando. La consecuencia, paradójica sólo en apariencia, es que después de haber sido conducido por los vecinos viene perdiendo su confianza. Las ansias no se sacian transpirando la camiseta: se exigen triunfos.

Ayer se patentizó la insuficiencia del intento de asfixiar financieramente a Botnia, combinando la acción directa con las argumentaciones legales. Esa yunta era, supuestamente, la fuerza argentina. Bastó respecto de la empresa española Ence, en una acción en la que la diplomacia secreta y la pública jugaron un rol esencial cuya entidad el Gobierno, tal vez, no instaló suficientemente.

Como fuera, a esta altura del partido todo está muy atrancado. Los asambleístas sólo creen en su metodología y no les faltan razones. Sin los cortes no hubieran podido instalar su reclamo en la agenda nacional, en las prioridades del Gobierno, en los estrados internacionales. Claro que su obstinación ha derivado en una mística del asambleísmo, desaprensiva respecto de los compromisos que importa someterse a la Justicia y negadora de los que atañen a toda negociación. Su recidiva movilizatoria de estos días le serrucha prolijamente el piso a la gestión del facilitador español, sin proponer nada superador a cambio.

Si alguien parara la pelota debería concluir que la hiperquinesis argentina, huérfana de una estrategia viable, debería ceder paso a una acción racional. No es cuestión de desistir de defender los derechos propios, pero sí de registrar cuáles son las perspectivas reales. Argentina tiene muchas más posibilidades de perder que de ganar los litigios internacionales y no tiene derecho a valerse de la fuerza para dirimir el conflicto. Así las cosas, debe procurar una negociación en la que (contra lo que predican de modo pasional e inconducente los asambleístas) debe ceder algo o mucho. Una fórmula razonable, tal vez ya desgastada por las pulseadas y el avance de las situaciones de hecho (los cortes, los avances de Botnia), sería una relocalización de la planta de la pastera finlandesa con gastos sufragados por Argentina. Los costos de esa eventual movida se calcularon en despachos oficiales, meses ha. Aunque ahora luzca utópica o anacrónica, ponerla sobre la mesa sería demostrar que se quiere hacer algo distinto a pleitear o torcerle la muñeca al Uruguay.

Tras un traspié de Romina Picolotti en su debut en ligas internacionales, que en un contorno no necesariamente draconiano podría haberle costado su puesto, al Gobierno y a los ciudadanos movilizados les cabe internalizar que no tienen todas las de ganar, que no pueden prevalecer de cualquier manera y que una victoria a cualquier precio sería una frustración histórica.

El intríngulis es severo, el Gobierno ha perdido el manejo, los vecinos ven la cuestión con un solo ojo, la existencia del otro se difumina en las dos orillas. Se niega el conflicto de intereses, donde la contraparte principal también tiene derechos, soberanía y orgullo que deben ser reconocidos. La cultura del aguante es así, el otro no existe. En la política sí que existe, en las relaciones internacionales más vale que también.

EL BANCO MUNDIAL APROBO

170 millones

Por Alejandra Dandan

Como se esperaba, el Banco Mundial aprobó por 23 votos a 1 el préstamo de 170 millones de dólares para que Botnia termine su planta. En Gualeguaychú ratificaron la continuidad del corte y hablan de levantar una chimenea de 120 metros sobre la ruta. La Cancillería argentina declaró que "lamenta" la decisión del Banco Mundial.

Lo que todo el mundo suponía, sucedió: con 23 votos a favor y apenas uno en contra –el del integrante argentino– el Banco Mundial (BM) autorizó el crédito para la papelera Botnia, que recibirá ahora 170 millones de dólares y una garantía por otros 350 millones. A pesar de la tesonera oposición de los vecinos de Gualeguaychú, la pastera finlandesa logra de esa forma los avales necesarios para acceder a otros créditos en el ámbito privado. ¿Será posible detenerlos aún? Los asambleístas no lo saben. Empantanados pero decididos a encontrar otra salida subieron las apuestas. A 48 horas del inicio del corte, anoche decidieron continuar en la Ruta 136 por tiempo indeterminado. Aunque descartaron extender la medida, ya se habla de cortes en los pasos de Concordia-Salto y Colón-Paysandú para regionalizar el reclamo. Y de construir una chimenea de 120 metros sobre la ruta, espejo de la Botnia. Anoche, la Cancillería argentina emitió un comunicado anunciando que "no comparte la decisión" del directorio del BM y que seguirá "reclamando".

"¿Hasta cuándo vamos a estar acá?", se preguntaba anoche José Pauler, pizzero y miembro de la asamblea de vecinos. "No es que nosotros seamos extremistas, al revés", contaba. "Si alguien viene con un misil a la ruta nosotros se lo bajamos y le pedimos que lo cambie por una caja de ravioles, pero no lo hacemos por nada sino porque el movimiento es pacífico." Pauler estuvo al volante de su coche durante la primera noche del corte, cuando cerró la pizzería sobre el mediodía y después de un baño regresó otra vez. "El corte fue el arma que nosotros encontramos y que puso el tema de las papeleras en el tapete porque molesta a todo el mundo, por eso no nos podemos bajar", explicaba.

Hace un año Gualeguaychú reinventó la dinámica del corte de ruta para reclamar del gobierno uruguayo de Tabaré Vázquez el freno a la construcción de dos papeleras en la ciudad de Fray Bentos. Hoy, a meses de ese comienzo y luego de gestiones diplomáticas, la Asamblea consiguió detener la construcción de la papelera española Ence, ahora relocalizada, pero no consiguió lo mismo con la otra.

El crédito

En un comunicado, la dirección del Banco Mundial anunció al mediodía la decisión que estaba prevista desde hacía varios días: la aprobación de la línea de crédito para los finlandeses de Botnia. La noticia sin embargo no terminó allí. Para aprobar el crédito, el Banco Mundial se basó en un informe de una consultora canadiense, Hatfield. Según sus datos, "la zona local –dijeron–, que incluye la ciudad argentina de Gualeguaychú, no experimentará impactos ambientales adversos".

Con ese elemento, el Banco Mundial justificó la aprobación del crédito. Según ese criterio, las papeleras no causarán daño ambiental y darán beneficios económicos a los uruguayos, pese al esfuerzo de los asambleístas por demostrar lo contrario. Firmado y autorizado por las juntas directivas de la Corporación Financiera Internacional (CFI) y la Agencia Multilateral de Garantía de Inversiones (MIGA), el comunicado indicó que Botnia recibirá un cré-

EFE



El Banco Mundial, en Washington, donde se aprobó el crédito.

EL PRESTAMO PARA BOTNIA Y EN GUALEGUAYCHU CONTINUA EL CORTE

de razones para la protesta

Gentileza El Argentino



La Asamblea de Gualeguaychú aprobó la continuidad del corte de la Ruta 136 por tiempo indeterminado.

Botnia, de festejo

"Nos alegramos de que este proceso haya llegado a su fin y que los exhaustivos estudios hayan confirmado los beneficios del proyecto", expresó ayer el presidente y CEO de Botnia, Erkki Varis, en un comunicado de prensa que evidenció la satisfacción por la decisión del Banco Mundial de otorgarles el crédito que facilitará la construcción de la cuestionada planta en Fray Bentos. Confiado, el empresario reiteró que el emprendimiento cumplirá con las normas ambientales y mencionó, a manera de respaldo, el Estudio de Impacto Acumulativo y el informe de expertos independientes (Hatfield). "Estamos dispuestos a contribuir con la tarea de facilitación y a colaborar con el gobierno uruguayo en la búsqueda de una solución al conflicto con Argentina", remarcó Varis, quien dijo haber recibido "con agrado" el rol que cumplirá el rey de España en pos del restablecimiento "del diálogo entre los gobiernos de Uruguay y Argentina".

dito por una inversión de 170 millones de dólares y la garantía de hasta 350 millones para el proyecto. Una decisión que según el vicepresidente del CFI "allana el camino para que tratemos con las partes interesadas a fin de maximizar los beneficios económicos, ambientales y sociales para las comunidades locales a ambos lados del río".

Los vecinos

"Ya esperábamos esta decisión del Banco Mundial, pero después de haber leído lo que dijeron por Internet, yo digo: esta persona del Banco Mundial ¿habló con gente de Catamarca o con los vecinos de Gualeguaychú?" Roberto Cañoli fue el primero que habló en el final del día de ayer, en la asamblea y frente a unos trescientos vecinos que se reunían a verse las caras y decidir hacia dónde seguir después del crédito.

A esa hora, los vecinos parecían dividido en dos grandes grupos. Por un lado, los que están en el corte y estarán, pero no lo quieren porque saben que puede extenderse hasta el verano y consideran que el largo plazo no es eficaz. Por otro, están los más "radicalizados". Así se llaman así mismos. No son extremistas, como decía el pizzero Pauler, sino vecinos pacíficos. Aún así, son los que quieren seguir en la ruta. Y con el corte. Incluso, regionalizar la protesta para abarcar la provincia de Entre Ríos antes de que el tema termine sepultado por el silencio.

En la asamblea se escuchó ayer la voz de Alfredo De Angeli, presidente de la Federación Agraria provincial. "Creo que ya tenemos que pensar en cortar los puentes en Colón y en Concordia –dijo–, de modo que no quede paso terrestre hacia el Uruguay."

La medida no es nueva. Los asambleístas la estudian desde hace tiempo, pero aún no tienen el consenso interno para sostenerlo. "Lo que se viene estudiando es enviar gente de Gualeguaychú a esos lugares", explicó más tarde a este diario José Gómez, alambrador y uno de los asambleístas más antiguo. Esos lugares son el paso Colón-Paysandú y Concordia-Salto con situaciones diferentes. De las dos ciudades, Colón es aparentemente puede estar en mayores condiciones de plegarse. Desde hace meses, un grupo de cincuenta ambientalistas mantienen una guardia con una carpa armada al costado de la ruta nacional 135.

A las once de la noche, cuando la asamblea terminaba, aquella decisión por el momento se descartó. Lo mismo sucedió con la propuesta de quienes pidieron cortar la ruta nacional 14 para lograr, al menos, la mirada del gobierno argentino. La desazón por la falta de respuestas fue tal que uno de los asambleístas muy enojado pidió frente al micrófono alguna medida: "O vienen y nos garrotean –dijo– o vienen y se ponen adelante de la lucha nuestra".

A mano alzada la asamblea aceptó en cambio levantar una chimenea de 120 metros de algo y una moción para que el gobierno nacional vuelva a presentar el tema en la próxima cumbre del Mercosur del 15 de diciembre (*ver aparte*). También pidieron que se declare personas no gratas a Elisa Carrió y a Mauricio Macri, que hablaron en contra de los cortes.

En tanto, Cancillería emitió la única palabra oficial del Gobierno. "Lamentamos la decisión –difundieron– cuyos efectos ambientales serán serios para las poblaciones ribereñas, por cuanto los estudios realizados no han tenido en cuenta toda la gravedad que una planta de las características plantea." En ese marco, consideraron que "Argentina continuará reclamando ante la CIF la necesidad de que los instrumentos contractuales" similares se adecuen a los reclamos ambientales.

ARGENTINA Y URUGUAY DISCUTEN LA INTERVENCION DEL MERCOSUR

Un tira y afloja con Brasil en el medio

"Es como un todo bilateral." Así definió ayer el canciller brasileño, Celso Amorim, el diferendo entre la Argentina y Uruguay. Si bien el diplomático admitió que la disputa tiene repercusiones en el Mercosur, aclaró que el tema no puede ser tratado en este ámbito si no hay consenso. De esta manera, Amorim intentó despejar las dudas sobre la agenda que tratarán los cancilleres en la reunión del Consejo Mercado Común (CMC), el próximo 15 de diciembre en Brasilia, ya que Uruguay había pedido que el encuentro tuviera carácter extraordinario y que se incluyera en el temario la disputa con la Argentina. Desde el Palacio San Martín adelantaron que no se dará consenso al planteo uruguayo para tratar los cortes de ruta de los asambleístas. Curiosamente, los asambleístas anoche aprobaron una moción para que Argentina exponga su posición en ese encuentro.

"Se mantiene en la fecha fijada como reunión ordinaria, no se hace mención a temas específicos", fue la respuesta contundente del brasileño. Su par uruguayo, Reinaldo Gargano, aseguró que reiterará el pedido, puesto que considera que los cortes del puente internacional que une Gualeguaychú con Fray Bentos violan el Tratado de Asunción, que dio origen al Mercosur. "Si un país considera que una situación hiere acuerdos, tiene derecho a plantearlo" en el seno del bloque, se quejó el uruguayo.

Desde la Cancillería argentina consideraron "incorrecto" el reclamo oriental: "Todavía no hay agenda", retrucó el secretario de Relaciones Económicas Internacionales, Alfredo Chiaradía. El funcionario explicó que el temario es definido por el conjunto de cancilleres, más allá de las propuestas que haga el país que tiene la presidencia pro témpore, actualmente a cargo de Brasil. "Cuando todo es armónico, el CMC aprueba la agenda. Cuando una cuestión es difícil también es el CMC es el que define" si se incluye o no en el temario, señaló el diplomático y adelantó que Brasil "todavía no propuso ningún título que sea complicado". "Si un canciller quiere hablar del tema, nadie le puede impedir que hable. Otra cosa es que el tema esté incluido en la agenda", aclaró Chiaradía.

Aunque todavía no están confirmadas las fechas definitivas para el encuentro, se estima que entre el jueves y el viernes próximos los equipos técnicos de los países del bloque analizarán los temas que se trataron este semestre y que se perfilan como los más posibles para ser discutidos en el CMC y la cumbre de presidentes de enero. Fuentes diplomáticas argentinas adelantaron que "hay temas pendientes" de tratamiento que "requieren una respuesta y orientación" del organismo.

Seguridad extra en la playa

Un operativo de seguridad que abarcará más de quinientos kilómetros de playas del sur de ese país protegerá a los eventuales bañistas que disfruten de las playas uruguayas. El inusual accionar preventivo anunciado ayer tiene como objetivo hacer frente al hipotético caso de que los asambleístas que se oponen a la construcción de la pastera Botnia en Fray Bentos interrumpan el descanso de los turistas. Según conjeturó el subsecretario del Interior, Juan Faroppa, "se va a pretender por parte de muchos grupos de interés de Argentina lesionar los intereses" uruguayos "en varios ámbitos y generar una situación de alarma que es absolutamente inexistente con respecto a la seguridad en la zona turística". Por ese motivo, aseguró que "se trabaja especialmente junto con las jefaturas policiales de los departamentos de Colonia, San José, Maldonado y Rocha" en la adopción de medidas de seguridad, un tema que, admitió, "preocupa al gobierno".

Plan de viviendas

"Estamos trabajando para lanzar en febrero o marzo un fuerte plan de viviendas que profundice el acceso a la vivienda de todos los argentinos", anunció ayer el presidente Néstor Kirchner luego de firmar un convenio para la construcción de unidades habitacionales en la cuenca Matanza-Riachuelo con el gobernador bonaerense, Felipe Solá, y el jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman. Luego agregó que "queremos consolidar un medio ambiente como merece nuestro pueblo y en ese mismo nivel darle la calidad de viviendas que nuestros hermanos merecen en todas estas villas".

Piña y la derrota

"El Presidente no ha reconocido explícitamente la derrota." La frase provino de la única persona que puede pronunciarla tras haber ganado una elección al oficialismo: el obispo emérito de Iguazú, Joaquín Piña. El prelado consideró que Kirchner "tomó nota y actuó en consecuencia, aunque todavía no sabe mucho cómo". Piña sostuvo que la decisión de candidatearse "fue mía, no es como dijeron algunos que el cardenal (Jorge Bergoglio) me había empujado a esto". Y reconoció que lo "han tentado (para algún cargo electivo) pero tengo clarísimo que ésta no es mi misión. Yo dije que si hubiera tenido vocación política, no habría esperado hasta los 76 años".

Consultorios del Francés

Luego de una reunión entre el interventor del Hospital Francés, Carlos Castrillón, y el Comité Asesor, ayer tomaron la decisión de que en un plazo de 30 días el hospital abriera 50 consultorios externos que prestarán servicios a cerca de 500 afiliados a la obra social. A su vez se acordó respetar la estabilidad laboral del personal, normalizar el servicio médico y, en una segunda etapa, la posible atención de pacientes del PAMI. Por su parte, los trabajadores no médicos marcharán hoy a las 14 hacia Plaza de Mayo, en repudio al convenio firmado con el Gobierno.

El ARI y el socialismo, una antigua pareja que no habla de juntarse

Por W. P.

La conducción del ARI y el PS se juntaron a dialogar, pero descartaron un acuerdo electoral. Ambas fuerzas integraron una alianza en 2000. Quedaron en mantenerse en contacto.

El salón de actos del Instituto Hannah Arendt estaba tapizado con fotografías de matrimonios de comienzo de siglo. A tono con la exposición, como el antiguo matrimonio del PS y del ARI que se reencontró para dialogar. Sin la presencia de Elisa Carrió ni de Hermes Binner, los miembros de las mesas de conducción descartaron, de momento, un acuerdo electoral. En cambio, conversaron sobre la herencia de la derrota oficialista en Misiones. "Misiones es irrepetible en el orden nacional. No pensamos ceder a la tentación de mezclar la derecha, la izquierda y el centro", explicó a *Página/12* el secretario general del PS, Oscar González, que fungió de vocero junto con su par del ARI, Elsa "Tata" Quiroz. La destinataria de las críticas fue la posible coalición entre Mauricio Macri y Roberto Lavagna.

Entre sandwichitos de miga, café y gaseosas, el encuentro tuvo una familiaridad casi de entrecasa. Como una reunión de viejos conocidos: el ARI y el PS tuvieron una alianza desde 2000, que terminó (no precisamente en buenos términos) a fines de 2002. Los dirigentes, que habían compartido largas madrugadas parlamentarias, quedaron distanciados por diferencias en el armado de las listas. Aunque mantuvieron una relación cordial en los últimos años, es la primera vez que ambos deciden abrir un diálogo en común. En el ARI prefieren hablar de "conversaciones", porque hay "muchos diálogos últimamente".

"No estamos en esta reunión para hablar de temas electorales", aclararon –por las dudas– en ambos lados al comienzo de la reunión, en la que dejaron de lado la discusión de candidaturas. Tampoco tocaron la situación en Santa Fe, donde el ARI provincial busca apoyar la candidatura de Binner a gobernador. Algo que no es del todo bien visto por Carrió.

–Che, ¿ya se fue Polino así podemos fumar? –preguntaban los del ARI para chancear al ex diputado, que logró que no se pudiera fumar en el recinto.

Por el ARI, estuvieron Quiroz; el jefe del bloque, Eduardo Macaluse; el apoderado del partido Adrián Pérez; y por el PS, González, el presidente del partido, Rubén Giustiniani; el ministro de Descentralización porteño, Roy Cortina; los ex diputados Héctor Polino y Jorge Rivas. Los socialistas estaban de corbata, los del ARI más informales.

DyN



Eduardo Macaluse y los titulares del PS y el ARI, Rubén Giustiniani y Elsa "Tata" Quiroz.
En el encuentro hubo buen clima de diálogo, pero por ahora no hay nada de un frente.

El diálogo trasuntó sin demasiados sobresaltos: los socialistas presentaron los 20 puntos que acordaron en la Convención Nacional y desde el ARI aportaron los tres contratos (moral, de redistribución y republicano). Adrián Pérez y González hicieron mención al "pasado en común" del ARI y el PS. Y coincidieron en que "las experiencias del pasado no deben repetirse".

"Establecimos algunos límites en los que coincidimos: no nos juntamos con el bipartidismo, ni con el PJ, ni con la UCR, ni con partidos oportunistas que se ubican en un dictamen conjunto y ahora cuestionan superpoderes cuando antes los avalaron", disparó Quiroz. "Este es el inicio de una vinculación claramente política, que hoy no tiene expresión electoral", dijo González. "En el Comité Ejecutivo Nacional de hace un mes dijimos que teníamos el ancho de una calle para dialogar, pero también que no hablamos ni de Kirchner, ni de Lavagna", aclaró Giustiniani.

ZANNINI INAUGURO LA SEDE CENTRAL DE COMPROMISO K

"Un paso a la concertación"

"Esta casa es para que todos tengan un espacio político donde estar unidos. No hay utopías que se vuelvan realidad sin pequeños hechos diarios y éste es un paso más hacia la concertación plural impulsada por el presidente Néstor Kirchner", declaró ayer el secretario de Legal y Técnica de la Nación, Carlos Zannini, al inaugurar la casa central de la corriente kirchnerista Compromiso K en el barrio de Monserrat.

El acto y el discurso fueron cortos, pero buscaron tocar la cuerda emotiva, con repetición de palabras como "casa", "hogar" y "amistad". En el escenario estaban sentados Zannini; el dirigente radical afín a la política del Presidente Roberto Porcaro y el intendente de La Plata, Julio Alak, entre otros.

El flamante bunker de Compromiso K, en Belgrano al 500, sugestivamente a escasos metros del restaurante El General, lugar de reunión de los legisladores justicialistas seguidores del ex ministro de Economía, Roberto Lavagna. Después de que Zannini hiciera referencia al lanzamiento de la corriente cercana a la concertación, Iniciativa Socialista, de los sociólogos Julio Godio y Torcuato Di Tella, habló Porcaro, quien afirmó que "esta casa se hizo en base a la amistad, y los que no lo hicieron así se fueron solos, y el nombre de casa Compromiso K se debe a que es un hogar de todos nosotros, para acompañar al presidente Néstor Kirchner".

En las paredes se podían ver perfectamente acomodados y separados por el logo de la agrupación K, afiches con las figuras del ex presidente radical Hipólito Yrigoyen, Eva Perón en su discurso de renunciamiento, Juan Domingo Perón estrechando la mano de Ricardo Balbín y el socialista Alfredo Palacios, dejando el centro para Néstor Kirchner y Cristina Fernández abrazándose y sonriendo.

El salón estaba al tope. Entre el público se mezclaban los dirigentes Juan Carlos Dante Gullo, del grupo Michelángelo; Marcelo Mayo, del peronismo bonaerense, y concejales del conurbano y el interior.

Al terminar, y al ritmo de una canción de Bob Marley versionada por el brasileño Gilberto Gil, repartieron sandwiches de miga, los que generaron entre los presentes la única pequeña discusión en la nueva casa.

Télam



Eduardo Di Cola, Julio Alak, Carlos Zannini y Roberto Porcaro.
Inauguraron casa nueva con iconografía "proconcertación plural".

ESTUVO DE CAMPAÑA EN MCDONALD'S Y HABLO DE LA ALIANZA CON LAVAGNA

Macri quiere agrandar el combo

Por Werner Pertot

El líder de PRO se mostró en un local de comidas rápidas, donde fue a entregar premios a estudiantes que hicieron un trabajo sobre discapacidad. Dijo que confiaba en hablar con Lavagna antes de Navidad.

No se habrá ganado el premio de candidato del mes, pero el líder de PRO Mauricio Macri se mostró a sus anchas en un McDonald's al que fue a entregar premios a estudiantes secundarios que hicieron un trabajo sobre discapacidad. Con los arcos dorados de fondo, Macri no descartó pagar 50 centavos más para agrandar el combo opositor del año próximo. "Depende del tipo de combo que represente Lavagna", bromeó el empresario. En el entorno de Macri destacaron que siguen esperando una señal del ex ministro de Economía luego de que el diputado hiciera un llamado a dialogar.

Informal, de camisa rayada, Macri dudó un momento antes de bajar de la camioneta con la que hizo una recorrida por Caballito para hablar con los vecinos de problemas edilicios. Lo hizo cavilar un nutrido grupo de estudiantes enfervorizados que lo esperaba en la puerta del McDonald's de Rivadavia al 5100.

–Mauri, Mauri, ¡Tenemos hambre! ¿Nos comprás una hamburguesa? –gritaba un adolescente que no paraba de sacar fotos con su celular.

La idea fue del legislador Diego Santilli, cuya ONG Buenos Aires en Red organizó un concurso de cuentos con la fundación Ronald McDonald's. El premio consistía en un combo para todos los compañeros de división del ganador, que esperaban ansiosos frente al local de comidas rápidas. El plan era que Macri se pusiera detrás del mostrador a repartir Big Mac's.

Sin embargo, todavía el voto McDonald's no parece estar con él. Vestida con el clásico uniforme violeta y amarillo, Cinthia trataba de repartir globos de colores en la entrada. "No, la verdad es que con el fútbol lo veo que va bien. Eso es lo suyo. Hacer política... No sé. A mí no me convence", sostuvo la empleada, de pelo castaño y recogido en una colita.

Finalmente, bajó del auto Horacio Rodríguez Larreta, quien estrenó muletas y un yeso en su pie izquierdo (producto de un accidentado partido de fútbol). Lo ayudó a bajar Santilli, mientras otro dirigente de PRO comentaba no sin malicia: "Lo quiere ayudar a bajarse... de su candidatura". Se sabe: Santilli se ubica en el grupo que plantea que Macri debe presentarse en Capital, mientras que Rodríguez Larreta impulsa la opción de su candidatura a presidente, mientras recorre la ciudad como posible jefe de Gobierno.

> **Manifestación:**
> *"Hubo lavagnistas que lo tomaron bien (el llamado al diálogo). Lo que falta es que Lavagna haga una manifestación pública", dijeron cerca de Macri.*

Apenas puso un pie afuera del auto, Macri fue engullido por la horda de adolescentes que blandían remeras de Boca y buscaban la foto con el candidato. Lejos de la multitud, Rodríguez Larreta y el diputado Cristian Ritondo ya disfrutaban de sus papas fritas. Macri se coló hasta el mostrador y logró sacarse una foto con la empleada del mes, pero decidió no repartir hamburguesas. En lugar de eso, se llevó un sundae de chocolate y encaró hacia su auto. "Se suponía que te venías a sacar una foto con nosotros y ya te vas", le reclamó una estudiante de jumper y camisa con el logo de un colegio religioso. Al final, hubo foto para todo el mundo.

Mientras paladeaba el helado, le preguntaron cuándo piensa comenzar su diálogo con Lavagna. "Espero que antes de Navidad", respondió Macri sonriente. Más allá de reiterar su voluntad de diálogo, Macri evitó hablar de candidaturas. En su entorno, sigue la expectativa ante el silencio del ex ministro.

"Hubo comentarios de lavagnistas que lo tomaron bien. Lo que falta es que haga Lavagna una manifestación pública", insistieron cerca de Macri. En PRO mantienen otras líneas de diálogo, tanto con los peronistas no K como con los radicales. Incluso piensan en dialogar con el ARI. "Hay una manifestación de Carrió de que quiere ir sola o con los socialistas. Pero la invitación es amplia", insistieron.

Para seguir en el tono de ayer, el partido de Macri colocará una pipa gigante frente a la jefatura de Gobierno porteña. "Porque Telerman sigue con el cuento de la buena pipa. Anuncia cosas que después no pasan", lanzaron cerca del empresario.

Gustavo Mujica



Mauricio Macri posando con la empleada del mes y el legislador Diego Santilli.
El líder del PRO decidió no repartir hamburguesas, pero se llevó un helado de chocolate.

Diálogo con el Bulldog

Con la estrategia de poner paños fríos a la coalición de PRO, los dirigentes macristas tuvieron la segunda reunión de esta semana con los de Recrear, luego de que Ricardo López Murphy expresase su mal humor por haberse enterado por los diarios de los contactos con Roberto Lavagna. El dirigente, que no descartó el diálogo con otras fuerzas, manifestó en varias oportunidades sus reservas hacia el ex ministro de Economía. En el encuentro, que fue en la casa del dirigente bonaerense de Recrear, Edgardo Srodek, se fijaron "pautas de convivencia" entre los dos partidos que conforman PRO y se propusieron afinar la sintonía de ambas fuerzas en las provincias. También definieron una agenda común entre el Bulldog y Macri: si terminan de compatibilizar sus agendas, estarán juntos en sendos actos en Córdoba y Entre Ríos a comienzos de diciembre. Allí intentarán recuperar la buena sintonía.

LOS RADICALES TAMBIEN SE ACERCAN AL EX MINISTRO DE ECONOMIA

Con Morales para encauzar la coalición

El radicalismo se encamina hacia la constitución de una alianza con Roberto Lavagna. Lo indican los últimos movimientos del partido centenario. Ayer le aceptaron la renuncia al mendocino Roberto Iglesias, quien así se despidió formalmente de la presidencia de la UCR, y todo indica que su sucesor será el senador jujeño Gerardo Morales. Cuatro veces candidato a gobernador, Morales es uno de los principales impulsores de la candidatura de Lavagna dentro de la UCR. "No le vamos a esquivar el bulto a un momento difícil del partido con la intención de cumplir con el mandato de la Convención, que es conformar una coalición opositora. La mayoría de los que estuvimos en la convención de Rosario pensamos que tiene que ser liderada por Roberto Lavagna. La expectativa ideal sería Lavagna presidente y Ernesto Sanz, el presidente del bloque de senadores nacionales radicales, como vice", aseguró ayer Morales.

Consultado por los periodistas, Morales adelantó que si llega a ser electo titular del partido, algo que todos descuentan sucederá en el plenario del 1º de diciembre en el comité nacional, intentará concretar de una vez la alianza con el ex ministro de Economía. "Si me toca hacerme cargo de la presidencia del partido, después en ese carácter llevaremos adelante esas conversaciones (con Lavagna). Hay distintas posiciones aún, de lo que es el radicalismo contrario a la concertación de Kirchner, por lo que habrá que administrar la crisis que tenemos. Hay un sector minoritario del partido que se ha convocado en Rosario que ven bien la cuestión con Lilita Carrió, con el socialismo y hasta con la fórmula propia", dijo.

Casi todos los dirigentes del radicalismo suponen que Morales será bendecido como nuevo titular del comité nacional. "Tiene la cantidad suficiente de delegados para ser elegido. El proceso de alianza con el ex ministro se acelera", anticiparon ayer dirigentes del partido. El jujeño tiene el apoyo del alfonsinismo, el sector interno de la UCR que impulsa con más fervor el aval a la candidatura de Lavagna. Para las huestes de Raúl Alfonsín, la elección de Morales implicaría un éxito rotundo. Sucede que el senador por Jujuy ya se comprometió a hablar con el ex ministro cuando éste visite esa provincia invitado por el Consejo de Ciencias Económicas. Será el próximo 28 de noviembre.

La aceptación de la renuncia de Iglesias se produjo en una reunión de la conducción partidaria, en la que participaron la secretaria general de la UCR, Margarita Stolbizer; el vicepresidente del partido, Mario Jaraz; los diputados Alicia Tate, Hugo Storero y Miguel Giubergia; el ministro de Justicia de Santiago del Estero, Ricardo Daives, y el dirigente Jorge Casabé. De todos esos nombres, Stolbizer fue la única que se manifestó en contra de la elección de Morales. "Hay quienes tienen la intención de meter un presidente por la chimenea. Eso no sería bueno, debe producirse un corrimiento automático. Hoy se discute la imposición de un presidente solamente para que el partido pueda estar al servicio de una candidatura como la de Lavagna", cuestionó Stolbizer.

La ex diputada y secretaria general del partido es la principal vocera del sector que no apoya la candidatura de Lavagna y que prefiere buscar afinidades entre los socialistas y el ARI o, en última instancia, presentar candidatos propios. "No comparto una alianza con el Gobierno y tampoco estoy de acuerdo en salir a buscar un candidato como si no lo tuviéramos", dijo ayer Stolbizer. Su posición no parece ser la mayoritaria.

Télam

Margarita Stolbizer y Mario Jaraz en la reunión de la conducción radical.
Ayer le aceptaron la renuncia a la presidencia a Roberto Iglesias.

SANCOR

El presidente del Nuevo Banco de Santa Fe SA, Enrique Eskenazi, sorprendió ayer a la prensa rosarina con una revelación inesperada. "No sé por qué dicen que no hubo ninguna oferta nacional por SanCor, cuando nosotros hicimos una propuesta que era parecida a la que hizo el grupo de George Soros. SanCor representaba para nosotros un símbolo, no era una empresa. En este caso había, además del interés material, una cuestión de espíritu nacional", dijo ayer Eskenazi. Ingeniero químico de profesión, egresado de la Universidad Nacional de Santa Fe, el banquero reveló a la prensa que hizo una oferta por SanCor. Lo hizo durante una ceremonia realizada para premiar a los empleados con más de veinticinco años en el Banco de Santa Fe. "Nos presentamos junto con un empresario del grupo Petersen. Ambos hicimos un ofrecimiento por SanCor, y si bien no conocemos cuál fue el monto de la propuesta del grupo Soros, salvo por la información brindada por la prensa, me animaría a decir que, por lo que se publicó, nosotros fuimos muy parecidos", contó Eskenazi. "No soy un banquero. Soy un hombre de la alimentación, de lo que me siento muy orgulloso. Para mí es muy fuerte lo que pasa con SanCor. Espero que vaya terminando bien. Cuando yo era estudiante, trabajar con SanCor era lo que uno más ansiaba. No sólo porque juntaba el espíritu de las cooperativas, sino también un espíritu nacional", agregó. El grupo Petersen está integrado por varias empresas, entre ellas la constructora Petersen, Thiele y Cruz, que está llevando adelante la ampliación de la Ruta 3 de La Matanza. Por otro lado, el presidente de SanCor, Oscar Carreras, habló ayer en una reunión del Consejo Provincial de Lechería de Santa Fe. "Había dos opciones. Seguir en la lechería como empresa, en este caso asociada con Adecoagro (la firma de Soros), o salir del negocio. Elegimos seguir."

Los diputados se pagaron dos mil pesos extra para seguir sesionando

Lo dispusieron para noviembre y tal vez diciembre, cuando se prorrogarán las sesiones. Dicen que así aseguran el quórum.

Por Miguel Jorquera

La prórroga de las sesiones ordinarias hasta fin de año tendrá una recompensa económica para los diputados. Cada uno de ellos recibió en noviembre diez tramos aéreos mensuales extra –que se suman a los 20 que ya reciben por mes– o su equivalente en dinero: unos 2000 pesos, lo que eleva el sueldo de algunos diputados a 15.000 pesos brutos, si se toman los 4000 fijos que perciben como viáticos y otros 1450 por desarraigo. Voceros de la presidencia de la Cámara baja argumentaron que la medida fue adoptada a pedido de los diputados y por "única vez", aunque no descartaron que se prolongue en diciembre.

Las interpretaciones son muchas y van desde "un aumento salarial encubierto" hasta la necesidad del "oficialismo de asegurar el quórum" en las sesiones en las que el Gobierno aspira a aprobar un paquete de leyes necesarias para su gestión antes de que termine el año. Néstor Kirchner firmó el decreto que extendió las sesiones ordinarias, que finalizaban el 30 de noviembre, hasta el 29 de diciembre. El Congreso aún debe aprobar el Presupuesto 2007, la prórroga de la Emergencia Económica y de varios impuestos "extraordinarios", como Ganancias, Cheques y Tabaco, además de una larga lista de prioridades para el Ejecutivo.

La versión de que los diputados se habían aumentado sus dietas recorrió rápidamente los pasillos del Congreso. Eso pese a que el incremento de diez tramos aéreos mensuales para cada diputado llevaba la firma de Alberto Balestrini con fecha 14 de noviembre y la mayoría de los legisladores ya habían empezado sigilosamente a retirar los pasajes o directamente canjearlos por su equivalente en dinero: unos 2000 pesos.

Las autoridades de la Cámara y los propios diputados reaccionaron recién después que la noticia estalló con la forma de placa roja en la pantalla de Crónica TV. Voceros de Balestrini argumentaron que la medida también alcanzaba a los senadores, pero la afirmación fue desmentida poco después por el propio secretario administrativo del Senado, Carlos Machiaroli. Elisa Carrió se encargó de difundir la copia de un texto, fechado el 16 de noviembre, en el que les comunica a las autoridades administrativas de la Cámara baja que "no haré uso del adicional del mes de noviembre del canje por pasajes aéreos", aunque varios de los miembros de su bloque ya lo habrían cobrado.

Los pasajes aéreos volvieron a transformarse en la piedra del escándalo en las dietas de los diputados, tras varias denuncias acumuladas en los años de democracia que mostraron al Congreso como una generosa agencia de viajes que engrosaba los ingresos de los legisladores. El sueldo de un diputado se compone de 2300 pesos de dieta, unos 5400 en gastos de representación y otros 1450 para quienes vivan a más de cien kilómetros en compensación por desarraigo. Lo que suma 9150 pesos, sujetos a los descuentos de ley. Aunque aún falta agregar los 20 tramos aéreos mensuales en concepto de viáticos o su equivalente en dinero: 4000 pesos. Ahora, los nuevos pasajes agregan otros 2000 pesos a los bolsillos de los legisladores.

Sandra Cartasso



El Presidente dispuso la prórroga de las sesiones.
El Congreso todavía debe aprobar el Presupuesto 2007.

Filmus fue a apoyar la ley

Tan sólo alcanzaba con levantar la vista para darse cuenta de que para el oficialismo no era un proyecto más. En el Salón Azul del Congreso, ese que está debajo de la emblemática cúpula del Palacio Legislativo, el ministro de Educación Daniel Filmus se presentó para defender la nueva Ley de Educación. Más que una reunión de comisión, el encuentro se transformó en un acto en el que luego de la presentación de la senadora Amanda Isidori, el ministro fue el orador excluyente. Parangonando la futura ley con las iniciativas que Domingo Faustino Sarmiento impulsó en el siglo XIX, Filmus dijo que la norma enviada por el Ejecutivo es "una ley que avanza en el largo plazo, y no para la coyuntura". Filmus destacó que para el Gobierno la educación "es una política de Estado". El ministro repasó algunas de las medidas tomadas por el Poder Ejecutivo y la aprobación de la Ley de Financiamiento Educativo, que establece que el 6 por ciento del PBI se destinará a la educación. Destacó la importancia de contar con una nueva ley porque "el sistema tiene una serie de carencias, algunas por razones presupuestarias pero otras por falencias estructurales". La nueva norma unifica la gran cantidad de estructuras educativas que proliferaron luego de la Ley Federal de Educación, establece una escolaridad obligatoria de 13 años y obliga al Estado a ofrecer la sala de 4 años, así como reformas a la carrera docente.

BONAFINI "PREOCUPADA" POR LA ACTITUD HACIA IRAN

"Se escucha sólo a una parte"

La Asociación Madres de Plaza de Mayo "está hondamente preocupada por la actitud del gobierno argentino frente a Irán" en la causa por el atentado a la AMIA, dijo la presidenta de la entidad, Hebe de Bonafini. "Las Madres de Plaza de Mayo no aceptamos las investigaciones del (servicio de espionaje israelí) Mossad y la inteligencia norteamericana", agregó Bonafini en un comunicado.

La titular de Madres aludió en esos términos a la decisión del juez federal Rodolfo Canicoba Corral de ordenar la captura internacional de ex autoridades iraníes supuestamente vinculadas al atentado de 1994 contra la mutual judía AMIA en Buenos Aires. "Si se dice que el Gobierno (argentino) no toma partido, que sea verdad en la acción", expresó Bonafini, y pidió "no tomar partido" por "gobiernos que no son amigos de nadie y que están siempre preparados para la guerra". Aunque Bonafini reiteró su "respeto" por el presidente Néstor Kirchner, le pidió "que recuerde que Estados Unidos" y las dictaduras sudamericanas de los '70 y '80 "organizaron la terrible y siniestra Operación Cóndor". La dirigente de derechos humanos se preguntó: "Si el gobierno iraní dice que puede comprobar que no tuvo ninguna vinculación con el atentado de la AMIA, ¿por qué no se lo escucha y se escucha sólo la parte que acusa a todo el mundo de terrorista mientras continúan masacrando pueblos enteros?".

Las Madres de Plaza de Mayo manifestaron a través de un comunicado que repudian "el trágico atentado, pero el respeto a las víctimas y sus familiares" les "exige que se investigue y se haga justicia", sin que se las "manipule políticamente al servicio de los intereses norteamericanos".

Este sería el segundo pronunciamiento público de aliados al kirchnerismo a favor de las posiciones de Irán en el conflicto desatado por las consecuencias judiciales del dictamen del fiscal Alberto Nisman, primero, y del juez Canicoba Corral, después. El primero fue el acto de apoyo a ese país al que asistió el ex piquetero y ex funcionario Luis D'Elía, actitud que le costó el cargo.

La AMIA y la Corte

El juez federal Rodolfo Canicoba Corral dará trámite a un planteo para que el expediente por el atentado a la AMIA quede en manos de la Corte Suprema de Justicia, aunque se presume que el reclamo no prosperará. El abogado Juan Labaké planteó ayer que la investigación por el ataque a la AMIA es competencia de la Corte porque Canicoba adjudicó el atentado al gobierno de Irán, es decir a un Estado extranjero y, por lo tanto, debe intervenir el Máximo Tribunal. El magistrado propiciará que se pronuncien al respecto la fiscalía y la querella, y recién luego resolverá el pedido. Además, trascendió que la semana próxima recibirá al Encargado de Negocios de ese país, Moshen Baharvand, en una audiencia en la que intervendrá un intérprete de la lengua farsí. Por otra parte, la Justicia ya ordenó medidas para investigar las amenazas recibidas por el fiscal Alberto Nisman.

BAJAN DESEMPLEO Y SUBOCUPACION. SEGUN TRABAJO, MEJORA CALIDAD

Más ocupación y menos precaria

El ministro de Trabajo volvió a destacar los cambios en la estructura del mercado laboral hacia empleos más formales y de mejor calidad. El desempleo, 10,2 en el tercer trimestre.

Por Raúl Dellatorre

Aun con un mercado muy segmentado y un crecimiento económico basado en mejoras tecnológicas que no siempre van acompañadas de aumento de empleo en la misma proporción, los indicadores laborales siguen dando muestras de una firme recuperación de la salud del mercado de trabajo. Los datos difundidos ayer por el Indec señalan que, tal como había sido anticipado, la desocupación descendió al 10,2 por ciento. Pero también cae la subocupación horaria. Según el Ministerio de Trabajo, "retrocedió la precariedad del empleo y crecieron el trabajo registrado y la calidad laboral". Carlos Tomada, titular de esa cartera, destacó ayer ante este diario el rasgo que más privilegia en el actual proceso: "Se observa una modificación de la estructura ocupacional en favor de trabajos más formales; no basta con una caída brutal de la tasa de desempleo como la que vemos en estos últimos años, sino que además el empleo que se genera no reproduzca las condiciones de pobreza de los que antes estaban desocupados".

Télam



Carlos Tomada, ministro de Trabajo, ayer con Gerardo Martínez, titular de la Uocra.
La próxima etapa de la política de empleo será el combate al trabajo en negro en sectores clave.

Con respecto a un año atrás, el tercer trimestre del actual exhibe una tasa de desempleo casi un punto inferior (pasó del 11,1 al 10,2). También la subocupación retrocede (del 13 al 11,1 por ciento de la población activa). Incluso considerando a los beneficiarios de planes sociales para desocupados (Jefas y Jefes de Hogar) como desempleados plenos, aunque cumplan con una contraprestación laboral, los números son mejores que hace un año: bajo esta hipótesis, la tasa de desempleo resulta hoy del 12,1 por ciento, contra 14,1 del tercer trimestre de 2005. Según un informe de la cartera laboral, casi 13 mil beneficiarios de planes pasan por mes al empleo formal, lo cual reduce la brecha entre la medición del desempleo con planes o sin planes.

Junto a esta incorporación al mercado laboral formal de ex beneficiarios de planes, Tomada destacó la fuerte caída de la subocupación horaria por los trabajadores que pasan a tener ocupación plena. "En términos anuales, la ocupación plena creció 5,8 por ciento, mientras que el conjunto de ocupados lo hizo el 2,8. Es decir, que la lenta caída de la desocupación en el último año estuvo acompañada por una mejora en la calidad del empleo", señaló en diálogo con **Página/12**. "En el último año vemos una transferencia desde las categorías precarias hacia un mejor empleo. El fenómeno es que este proceso no sólo marca una brutal caída de la tasa de desocupación, casi a la mitad en tres años y medio, sino que además, lo que es más importante, los nuevos empleos no reproducen las condiciones de pobreza para los que antes estaban desempleados."

Esta progresiva transformación del mercado laboral, señalada por Tomada, se verifica en la reducción de la cantidad de trabajadores por cuenta propia del 5,1 por ciento en el último año, y de los asalariados no registrados (en negro) en el 2,2 por ciento. Comportamientos que son compensados por el notable crecimiento del empleo registrado.

> **Tomada:** ***"Además de reducir el desempleo, es importante que el nuevo empleo no reproduzca las condiciones de pobreza de los que antes eran desempleados".***

De acuerdo con otro informe elaborado por el Ministerio de Economía, en el último año se han creado 325 mil puestos de trabajo en el conjunto de áreas urbanas. Pero, además, deben computarse la cantidad de beneficiarios de planes que pasaron a tener empleo formal –136 mil personas– y los subocupados que lograron un empleo pleno –316 mil–. La creación de empleos "plenos", tomando en cuenta estas tres categorías, sumaría 677 mil puestos en un año. Otro factor que la cartera económica apunta a favor es la caída de la tasa de asalariados no registrados, es decir, de trabajadores informales, que el informe atribuye a la reducción de cuentapropistas.

La medición del Indec, cuya muestra abarca solamente las áreas urbanas, revela que sobre una población de aproximadamente 24 millones de habitantes, 11,1 millones constituyen la población económicamente activa (46,3 por ciento), de los cuales casi 10 millones se encontraban ocupados en el tercer trimestre de este año y 1.138.000 desempleados. Los subocupados –incluidos en los 10 millones de ocupados– eran, según este cálculo, 1.229.000.

"Los datos muestran hoy algunos indicadores más que promisorios", concluyó Tomada. "No sólo estamos cerca de romper el piso de los dos dígitos (que la tasa descienda por debajo del 10 por ciento), sino también que se reduce la brecha entre la tasa general de la medición del Indec y la que considera como desocupados a los beneficiarios de planes sociales: esto ratifica la efectividad de las políticas que, desde el Gobierno, pusimos en marcha y que tienen su centro en el empleo, para lograr que el crecimiento sea con todos", completó el ministro.

Mujeres con bajos sueldos

En Argentina, las mujeres cobran, en promedio, poco más de un tercio de los salarios de los hombres. El dato surge de una encuesta laboral realizada por el World Economic Forum, el foro empresario que reúne a las mayores empresas multinacionales. "La Encuesta Ejecutiva de Opinión del World Economic Forum muestra que la Argentina tiene una de las mayores brechas salariales entre hombres y mujeres por un mismo trabajo: en esta variable, Argentina ocupa la posición 96 entre 115 países", dice el informe. Así, la brecha salarial entre hombres y mujeres es en Argentina superior a la que existe en países como Brasil y México, ubicados en los puestos 67 y 75 del ranking, respectivamente. "Argentina se ve impulsada por sus altas calificaciones en cuanto a salud y supervivencia (1), logros educativos (28) y participación política (23), pero es empujada hacia abajo a causa de una gran brecha en cuanto a participación económica y oportunidades (82)", concluye el trabajo.

China, Bangladesh y el aceite de soja explican el boom exportador

Las ventas al exterior llegarían este año al record de 45 mil millones de dólares. Pero las importaciones también suben con fuerza. El superávit en diez meses ascendió a 10 mil millones.

El aumento de la demanda de aceite de soja por parte de China, Marruecos y Bangladesh figura como la primera razón del incremento de las exportaciones en octubre, de acuerdo con el informe del Indec. La suba en las ventas de materias primas ha sido a lo largo del año la *vedette* del comercio exterior. Muy por debajo crecieron las exportaciones de manufacturas de origen agropecuario y las manufacturas industriales, aunque en conjunto las colocaciones registraron un avance significativo. Eso permitió que el superávit entre enero y octubre llegara a 10.057 millones de dólares, 2,3 por ciento más que en igual lapso de 2005.

Los resultados de octubre repitieron el patrón de los últimos meses. El superávit comercial ascendió a 971 millones de dólares, 11,1 por ciento más que un año atrás. Fue producto del mayor aumento de las exportaciones en lo que va de 2006, del 25 por ciento interanual, hasta 4225 millones de dólares. Las importaciones ascendieron a 3254 millones y también tuvieron la suba más alta del año, del 30 por ciento.

En los primeros diez meses del año, las exportaciones sumaron 38.224 millones de dólares, 15 por ciento más que en igual período de 2005, y se encaminan a un record. Las importaciones, por su parte, llegaron a 28.167 millones, 20 puntos más en la comparación interanual.

El Ministerio de Economía destacó la performance de las exportaciones y estimó que llegarán al record de 45.000 millones de dólares cuando termine 2006. Un análisis de la composición de esos envíos, sin embargo, demuestra que los productos con bajo valor agregado son las que dominan. La propia Felisa Miceli apuntó el último fin de semana que "la Argentina exporta por 460 dólares la tonelada e importa por 1500 dólares". Las manufacturas de origen agropecuario representan el 33 por ciento del total de las exportaciones, mientras que los productos primarios equivalen a 20 por ciento y las de combustibles y energía concentran el 16. La suma de esos rubros es 69 por ciento y la gran mayoría de esas exportaciones son de bajo o muy bajo valor agregado.

La ministra de Economía indicó que uno de los objetivos del Plan Productivo que está diseñando su cartera para lanzar en 2007 es mejorar esa relación. En 10 meses de este año, las ventas de manufacturas de origen industrial llegaron a 31 por ciento del total, con un aumento en las cantidades colocadas del 12 por ciento y una suba de los precios del 5, respecto de igual período del año pasado. Las de materias primas, en tanto, treparon 83 por ciento. Y las manufacturas de origen agropecuario subieron 16 por ciento en cantidades y 7 en precios.

Los principales productos exportados fueron grasas y aceites vegetales, petróleo crudo, cereales y material de transporte terrestre, que se colocaron en China, Estados Unidos y Brasil, principalmente. En tanto, el 60% de las importaciones fueron bienes intermedios (fundamentalmente insumos para la industria del plástico) y bienes de capital (celulares y grupos electrógenos para la industria del aluminio), indicó el Indec. Con el balance de octubre, el Mercosur se consolidó como principal destino de las ventas de Argentina, con el 20 por ciento de las mercaderías despachadas. Luego aparecen la Unión Europea (UE), con el 18 por ciento; las naciones de Asia y Pacífico, con 16; América del Norte, con 13, y Chile con 10. En lo que respecta a las importaciones, también el Mercosur fue el principal proveedor, con 37 por ciento, seguido por la UE y Asia-Pacífico, con 17, y América del Norte, con 16.

Las perspectivas para 2007 siguen siendo favorables. Así lo destaca un informe de la consultora Abeceb.com. El superávit del próximo año volvería a rondar los 10 mil millones de dólares, con un alza de las exportaciones del 10,5 por ciento. Se espera que los precios de cereales y soja "se muevan significativamente hacia arriba, porque China e India seguirán creciendo a tasas altas y traccionando la demanda de commodities".

Ana D'Angelo



Las exportaciones de productos primarios son las que más aumentaron en lo que va del año.
"Argentina exporta por 460 dólares la tonelada e importa por 1500 dólares", admitió Miceli.

Negociación con México

El Gobierno intentará en los próximos días destrabar el ingreso de autopartes y componentes a México. El subsecretario de Integración, Eduardo Sigal, partió ayer hacia el Distrito Federal, donde espera alcanzar un acuerdo que permita al sector autopartista acompañar el salto de las exportaciones de las terminales automotrices. La Argentina exportó en los primeros diez meses del año algo más de 184 mil unidades, de las cuales casi 94 mil fueron autos. Con México existe un acuerdo automotriz con un cupo de 50 mil unidades anuales que ingresan sin pagar derechos ni aranceles, pero no así en autopartes. Para colmo, el mercado de reposición de piezas de México para los autos exportados desde Argentina es abastecido por las firmas de Brasil. En el último convenio negociado para incrementar al 50 por ciento el universo de intercambio libre de aranceles, los mexicanos pidieron dejar afuera las autopartes. El reclamo obedece a que Argentina a su vez aplica un programa especial para fomentar la actividad del sector, para el cual se conceden mayores beneficios fiscales a las terminales cuando más cantidad de piezas locales integren los autos. Este año, las exportaciones argentinas de autopartes a diversos destinos alcanzaron un monto del orden de los 2000 millones de dólares.

CONFLICTO DEL AGRO, SIN SOLUCION

Reunión frustrada

Por Fernando Krakowiak

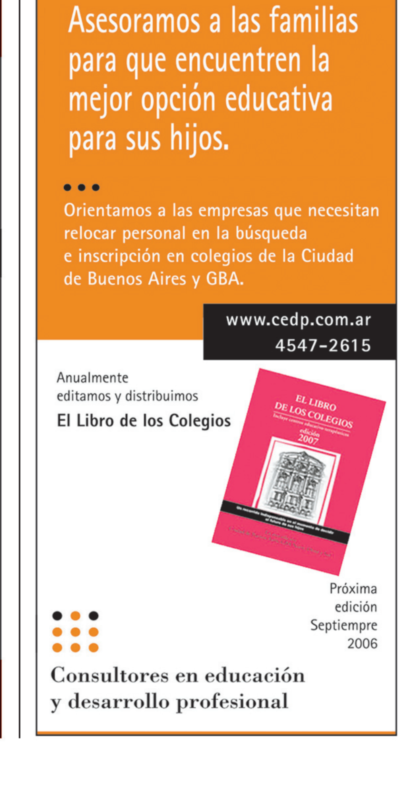
El Gobierno y las entidades del campo se reunieron ayer por segundo día consecutivo para intentar destrabar el conflicto surgido luego de las nuevas medidas tendientes a controlar los precios de la carne, el maíz y el trigo. Inicialmente, el secretario de Agricultura, Miguel Campos, había convocado a los dirigentes rurales a participar de la Comisión de Seguimiento del Mercado de Ganados en el Ministerio de Economía y les recomendó fijar una postura común frente a los frigoríficos para evitar un posible cierre del mercado externo. Sin embargo, ayer por la mañana el secretario de Comercio, Guillermo Moreno, les informó que esa mesa se había cancelado y que los recibiría por separado en su oficina de la Secretaría de Industria. En Economía informaron que nunca se pensó en invitar a los frigoríficos y que se prefirió la convocatoria escalonada para evitar que las entidades se enfrenten entre ellas. Los ruralistas aseguran, en cambio, que la modificación se debió a las internas del Gobierno y al deseo de no enfrentar a todas las entidades juntas.

El cronograma de reuniones comenzó con Federación Agraria, siguió con Coninagro, el Frente Agropecuario Nacional, la Sociedad Rural y, por último, los dirigentes de Confederaciones Rurales Argentinas. Junto a Moreno estuvieron Campos y el subsecretario de Agricultura, Javier De Urquiza. En todas las reuniones se debatió sobre los precios y los mecanismos de comercialización, confirmando algunos anuncios adelantados por Campos el lunes.

En el caso de la carne, se aseguró que el peso mínimo de faena bajará de 280 a 260 kilos por 90 días para garantizar el abastecimiento del mercado interno y además se prometió diferir un porcentaje del pago del impuesto a las ganancias para destinar esos recursos al incremento de la oferta de ganado. La baja del peso mínimo de faena es para compensar el menor ingreso de cabezas provenientes de los feedlots, debido al aumento del precio del maíz que se utiliza para alimentar a los animales.

En cuanto al trigo, se confirmó que los exportadores se comprometieron a pagar 140 dólares por tonelada a los productores en lugar de los 120 dólares que se venían ofreciendo hasta ahora y que habían llevado a la paralización del mercado. Dos tercios de lo que compren lo comerciarán en el mercado externo al precio internacional, cercano a los 180 dólares, y el tercio restante lo venderán a "pérdida" a los molineros por 120 dólares para "ayudar" a contener los precios internos. Fuentes del sector aseguraron a **Página/12** que el Gobierno cerró ese acuerdo con Raúl Padilla de Bunge Born y agregaron que de ese modo quedó en evidencia que los 120 dólares que se venían ofreciendo en las bolsas de comercio desde mediados de octubre no eran producto de la oferta y la demanda sino de un pacto previo sellado con el mismo actor para evitar una suba de precios interna.

Las entidades aseguran que las medidas son un avance para intentar resolver la situación, pero afirman que desconfían de su implementación y que mantendrán el cronograma de reuniones con sus bases para decidir posibles medidas de fuerza.



LAS RESERVAS LLEGARON AL RECORD DE 30.000 MILLONES DE DOLARES

El Central armó una pequeña fortuna

Las compras de divisas para sostener el tipo de cambio marcaron un hito. Ayudan el contexto financiero y las commodities.

Por Claudio Zlotnik

Las reservas del Banco Central marcaron ayer un registro histórico al superar los 30.000 millones de dólares. Quedaron exactamente en 30.010 millones. Néstor Kirchner hizo el anuncio en la Casa Rosada, confirmando que la acumulación de divisas es uno de los pilares de su gestión. Fuentes del Banco Central aseguraron, en diálogo con *Página/12*, que la estrategia continuará. "Es una política de Estado; no algo coyuntural", manifestaron. El contexto financiero internacional y la suba de los precios de los commodities son la base de ese optimismo.

A lo largo del año, el Banco Central embolsó un total de 11.431 millones de dólares. Cuando el Gobierno canceló la deuda con el Fondo Monetario, las reservas habían quedado en 18.579 millones. Unos meses atrás, Kirchner le propuso a Martín Redrado terminar el año en 30.000 millones. La mejora en el marco internacional adelantó los tiempos y permite prever que las reservas seguirán en ascenso. Desde el Central se niegan a publicitar una meta cuantitativa porque significaría mostrarles las cartas a los operadores del mercado.

En las últimas semanas, el BC adquirió entre 70 y 100 millones de dólares diarios, en respuesta a la ola de billetes verdes que ingresan a la Argentina de la mano de inversores que buscan una rentabilidad mayor que en sus países de origen. En las últimas jornadas las compras se desaceleraron hasta un promedio de 50 millones, pero sigue siendo un monto significativo.

Kirchner, Felisa Miceli y Martín Redrado están convencidos de que la acumulación de reservas funciona como un seguro contra eventuales turbulencias financieras. El tema fue abordado en el encuentro del Grupo de los 20 que acaba de finalizar en Australia. Sin la existencia de un prestamista de última instancia, como en su momento lo fue el FMI, los países emergentes coinciden en que la suma de divisas funciona como una política anticíclica. O sea, se ahorran dólares para cuando, eventualmente, cambie el escenario, se acabe la bonanza económica y financiera y haya agitación en los mercados.

Los países asiáticos lideran la absorción de billetes verdes. China acaba de llegar al billón de dólares de reservas, y ayer Lula da Silva se dio el mismo gusto que Kirchner al anunciar un nivel record. El Banco Central de Brasil alcanzó los 81.966 millones de dólares. En los últimos cuatro años, los emergentes triplicaron el nivel de sus reservas. Durante este tiempo no hicieron otra cosa que imitar una estrategia tradicional de los países centrales, que siempre vieron en la acumulación la mejor forma de reducir la posibilidad de una crisis y transmitir confianza.

A diferencia de los '90, cuando las reservas crecían de la mano del endeudamiento externo, ahora se expanden gracias al superávit comercial –de alrededor de 1000 millones de dólares mensuales– y al fuerte ingreso de dólares calientes. Para aplacar la entrada de capitales golondrina, el BC puso en marcha controles, pero los financistas eluden esas barreras al ingresar divisas mediante operaciones con bonos.

La compra de dólares resultó también funcional al objetivo de mantener un tipo de cambio competitivo. El último informe del Central dio cuenta de que el Tipo de Cambio Real Multilateral (TCRM) mejoró un 0,7 por ciento el mes pasado y se mantuvo constante en el último año. En la actualidad, el TCRM se encuentra un 104 por ciento sobre el nivel promedio registrado durante la convertibilidad.

Desde el Banco Central aseguraron a este diario que la estrategia de adquirir dólares no peligra, a pesar de las advertencias que formulan algunos economistas de la city. Desde la ortodoxia afirman que a la autoridad monetaria le resultará cada vez más difícil juntar divisas sin tener que echar mano a una suba de las tasas de interés para esterilizar los pesos emitidos para comprar billetes verdes.

Cerca de Redrado restan importancia a ese pronóstico. "Hace dos años que auguran lo mismo y se equivocan. También pasará en 2007", afirman desde Reconquista 266. Y aportan un dato: gracias a un cambio en la cartera de inversión, las reservas vienen mejorando su rendimiento. En las últimas semanas, desde la mesa de operaciones del Central fueron traspasando divisas que estaban invertidas en bonos extranjeros de corto plazo a otros de largo alcance. Esa movida redundó en que el rendimiento global de las reservas pasara del 3,5 al 5,3 por ciento anual. Esta utilidad extra le otorga al BC un mayor margen para no caer en el denominado déficit cuasifiscal: pagar más por las esterilizaciones que lo que rinden los ahorros.



A lo largo del año, el Banco Central embolsó un total de 11.431 millones de dólares.
Cuando se canceló la deuda con el FMI, las reservas habían quedado en 18.580 millones.

Soplan vientos a favor

El dólar volvió a cerrar ayer a 3,10 gracias a la intervención del Banco Central. En tanto, el índice Merval –el lote de acciones de las empresas líderes– subió 1,17 por ciento, aunque con un moderado nivel de operaciones. A su vez, los títulos de la deuda pública mostraron una leve tendencia positiva. "La jornada fue relativamente buena en renta fija (bonos). Hubo un recorte de la suba de la jornada producto de tomas de utilidades en el mismo día", explicó Noelia Lucini, de Capital Markets. "La tónica alcista responde al contexto internacional, pues se dejó de debatir sobre la inflación y la desaceleración del sector inmobiliario de Estados Unidos, temas que habrían quedado para el año próximo", agregó la analista. En otros términos, la gran liquidez internacional y la expectativa de que en Estados Unidos las tasas ya no van para arriba obliga a los financistas a buscar desesperadamente nuevas inversiones en mercados como Argentina, donde la rentabilidad es muy superior a la que se consigue en el Primer Mundo.

En realidad, ayer la subas no fueron extensivas a todas las emisiones de bonos. El Discount en pesos, la serie más operada, aumentó 0,4 por ciento y el Par en la misma moneda quedó 0,28 arriba. En cambio, el cupón atado al PBI, la estrella financiera de los últimos meses, cerró sin diferencias a 11,30 pesos.

Por otro lado, las AFJP están reduciendo el peso de los títulos públicos en sus carteras de inversión. Según un informe del Banco Río, la caída de títulos públicos en cartera de las AFJP fue liderada por el bono Bogar 18. Al 31 de octubre, los fondos que manejaban las administradoras privadas alcanzaron los 81.782 millones de pesos (26.475 millones de dólares). Ese monto muestra un crecimiento del 3,7 por ciento cuando se lo compara con los 78.866 millones de pesos (25.400 millones de dólares) registrados a fin de septiembre.

Un ojo en el Consejo

La Corte Suprema decidió elegir un nuevo expediente para avanzar en la discusión sobre la legalidad de la reforma del Consejo de la Magistratura, que redujo sus integrantes de 20 a 13. En un principio, el tribunal analizaba un planteo de la Asociación de Abogados, pero Ricardo Lorenzetti fue recusado como ex socio de la institución y Carlos Fayt se excusó por haberla presidido alguna vez. Ahora llegó otro planteo igual, pero del Colegio de Abogados porteño, donde Sus Señorías tendrían luz verde para avanzar en un fallo, aunque se tomarían unos meses para definir el tema. El procurador general, Esteban Righi, ya dictaminó sobre el tema y consideró que el achicamiento del cuerpo que elige y sanciona a los jueces es constitucional.

La familia Bettini

La Cámara Federal de La Plata convocó para hoy a doce testigos en la causa que investiga la desaparición de familiares del actual embajador argentino en España, Carlos Bettini. Las citaciones se produjeron en el marco del Juicio por la Verdad. Durante la última dictadura, cuatro miembros de la familia del embajador fueron secuestrados: su padre, su hermano, su cuñado y su abuela. Recientemente, la Cámara Federal de La Plata procesó al represor Miguel Etchecolatz por estos crímenes y lo inculpó del asesinato del ex fiscal federal Antonio Bettini, padre de Carlos, a pesar de que su cuerpo nunca fue hallado.

La Corte despejó las trabas al reconocimiento de las travestis

Por Irina Hauser

El alto tribunal le concedió personería jurídica a una asociación de travestis y transexuales. Negar ese derecho, dijo, sería discriminatorio.

Rafael Yohai



En la semana del Orgullo Gay, las travestis pueden celebrar.
La Corte revirtió su propia jurisprudencia y les dio respaldo legal.

En la semana del Orgullo Gay, la Corte Suprema decidió respaldar un viejo reclamo de las minorías sexuales. El tribunal en pleno resolvió conceder la personería jurídica a la Asociación de Lucha por la Identidad Travesti-Transexual (Alitt). Negar ese derecho, advirtieron los jueces supremos, sería un acto de discriminación. El fallo implica un vuelco histórico en la jurisprudencia de la propia Corte, que hace quince años le negó el reconocimiento a la Comunidad Homosexual Argentina (CHA) con el argumento de que su objeto social era "contrario al bien común".

A la CHA le llevó cuatro años conseguir la personería después de aquella resolución de la Corte del menemismo. La teoría de que la finalidad no tiende al "bien común" fue recogida por la Inspección General de Justicia (IGJ) para rechazar también el pedido de reconocimiento de los travestis y transexuales. El organismo sostuvo que no era "una prioridad para el Estado la aceptación del travestismo como una identidad propia o la construcción de una ciudadanía travesti-transexual", como pedía Alitt.

Tras cuestionar a la IGJ, las travestis tuvieron un fallo adverso de la sala K de la Cámara Civil, que incluso las acusó de perseguir "beneficios personales para los integrantes del grupo". Alitt, pese a todo, decidió llevar la pelea hasta la Corte, donde el expediente llevaba dos años.

De los jueces que integraban el máximo tribunal en 1991, sólo siguen en funciones Enrique Petracchi y Carlos Fayt. Fueron los únicos que aquel año votaron en minoría, a favor de la comunidad homosexual. La resolución de ayer recupera los argumentos que usaron ambos por entonces. El texto final se conocerá hoy, ya que a última hora faltaba la firma de Fayt. Petracchi, Ricardo Lorenzetti, Raúl Zaffaroni, Juan Carlos Maqueda, Elena Highton de Nolasco y Carmen Argibay apoyaron un voto común.

◆ El alto tribunal considera que negar la personería jurídica a travestis y transexuales es una iniciativa discriminatoria en un país que no permite la discriminación por ideas, identidades, tendencias u orientación sexual, señalaron fuentes judiciales.

◆ La Corte entiende que la Cámara Civil las excluyó de un derecho de manera arbitraria.

◆ El nuevo fallo considera que los camaristas hicieron una interpretación restrictiva al analizar la finalidad que persigue Alitt.

Para los supremos se puede pensar que todo tiende al "bien común" excepto las conductas que son evidentemente ilegales, o sea, que afectan los derechos de los demás. En ese sentido, las acciones que apunten al pluralismo en una sociedad democrática estarían orientadas hacia el "bien común". Ese concepto, además, según el planteo de la Corte no se reduce a lo que quiere o piensa una mayoría.

◆ Fayt eligió hacer hincapié en la defensa del derecho de asociación y señalar que la Constitución ampara "el respeto a la dignidad humana", un punto que forma parte de las metas de la asociación de travestis.

La definición de la Corte permitirá que Alitt trabaje en los objetivos que detalló a la Justicia así: que las "travestis y transexuales se conviertan en sujetos/as de derecho", conseguir para ellas "una mejor calidad de vida", lograr "la ciudadanía travesti-transexual" para "exigir el derecho a la salud, educación, trabajo, vivienda y demás beneficios sociales" y "propiciar la divulgación en materia de derechos sexuales y antidiscriminación". Este sábado, la marcha del Orgullo Gay Lésbico Travesti Transexual y Bisexual vendrá con festejos.

"Un avance importante"

"De una vez por todas se reconocen los derechos de las travestis, transexuales y trangéneros en la Argentina, realmente estamos contentas por esta decisión", comentó la dirigente travesti Lohana Berkins, impulsora hace tres años del pedido de personería jurídica de su asociación. "En el 2002 empezaron, paradójicamente, las trabas burocráticas a las trabas reales, de carne y hueso. Habíamos fundado la asociación en 1992, diez años después pedimos un reconocimiento, pero la Inspección General de Justicia lo negó sobre la base de puros prejuicios", afirmó la dirigente, quien definió la decisión de los supremos como "un avance significativo" para superar la brecha entre los derechos formales de las travestis y los problemas cotidianos: "Sin ir más lejos, hace tres semanas fuimos invitadas al Inadi y en el hall el personal de seguridad nos insultó, nos discriminó y descargó toda su violencia con nosotras. Tuvimos que retirarnos".

SIGUE EN PIE LA EXTRADICION

Fallo contra Astiz

La Corte Suprema de Justicia rechazó ayer los recursos presentados por el represor Alfredo Astiz para evitar su extradición a Francia, donde fue condenado en ausencia en 1990 por la desaparición de las monjas Léonie Duquet y Alice Domon. Pero como el ex marino está siendo juzgado en el país, por el momento se descarta que sea enviado a París.

La Corte rechazó el reclamo de la defensa de Astiz, que impugnó la decisión de la Cámara Federal de Bahía Blanca de anular un fallo que denegó la extradición del ex marino a Francia. Allí, mientras en la Argentina lo amparaban las leyes de Punto Final y Obediencia Debida, el represor fue juzgado y condenado en rebeldía por el secuestro y la desaparición de las religiosas.

Actualmente, Astiz, que está preso en una unidad de la Armada en Zárate, afronta cargos en varios expedientes por los crímenes de lesa humanidad cometidos en la ESMA, donde prestó servicios durante la última dictadura. Por eso, difícilmente sea extraditado antes de saldar sus cuentas con la Justicia argentina. El juez federal Alvarez Canale, al intervenir en el juicio de extradición promovido por Francia, rechazó la solicitud de los tribunales galos mediante una resolución que fue apelada por la Fiscalía. Finalmente, la Cámara bahiense dio luz verde a esta última apelación, declaró nula la sentencia de rechazo a la extradición de Astiz y apartó a Alvarez Canale del caso.

La decisión adoptada por la Corte deja firme este fallo y habilita a proseguir con el proceso de extradición, que podría concretarse si por algún motivo la Argentina no condena finalmente al represor.

ROBARON A UNA HIJA DE BUSH EN SAN TELMO

El punga of the world

Si alguna enseñanza pueda acaso dejar G. W. Bush, lo hizo de la mano de una de sus polémicas gemelas, Barbara. En realidad, no de la mano de Barbara Bush sino de los dedos artesanales de un tan osado como inconsciente punga del porteñísimo y *tanguerou* barrio de San Telmo. Ayer, el ingenuo ladronzuelo logró vencer al más sofisticado de los servicios secretos para aproximarse hasta llegar al contacto directo con la hija del presidente estadounidense y, sin que ella ni la elite de guardaespaldas que la custodia hayan advertido en ningún momento el menor de los peligros, le birlara el celular, la billetera seguramente con algún dólar, y la tarjeta de crédito. Y todo ocurrió mientras BB cenaba carne argentina en un restaurante de San Telmo.

Un ignoto ladrón logró vulnerar la custodia de Barbara Bush en un restaurante porteño.

Ayer, el birlibirloque a la gemela Barbara era el secreto de Estado por el que más se preguntaba. Como nadie es profeta en su tierra, el caso saltó a la luz porque la versión la sacó la cadena periodística estadounidense ABC. Como toda versión, ésta carecía de detalles precisos de lugar y momento en que ocurrió lo que ocurrió. Sólo mencionó que BB sufrió la pérdida por otros de su celular y su billetera con *credit card* incluida. Y agregó el singular comentario de que no era la primera vez, que uno de sus guardaespaldas ya había sido golpeado en otro intento de robo, aunque éste era mucho más impreciso aún.

BB estaba cenando en un por ahora desconocido restaurante del circuito turístico de San Telmo, protegida por una dote de forzudos conectados entre sí por sofisticados parlantes y anteojos oscuros infrarrojos cuando sufrió el hurto de su bolso. La embajada de Estados Unidos prefirió el clásico y diplomático *no comment* cuando fue consultada por el asunto.

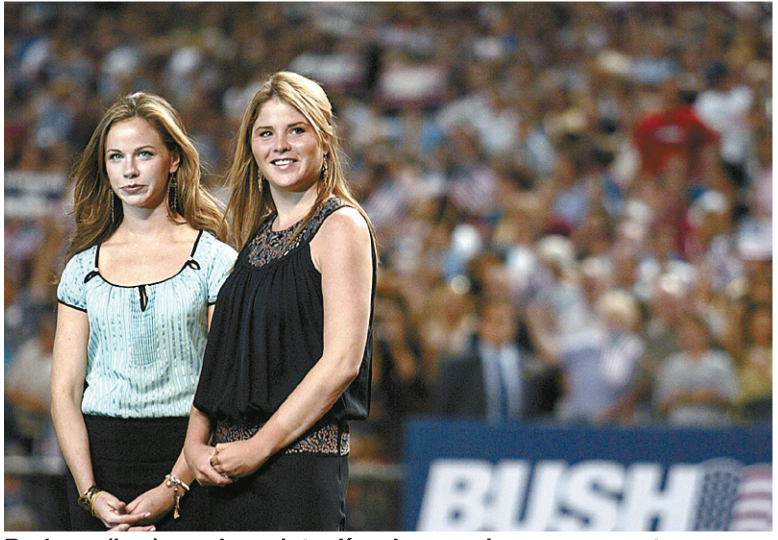
Según indicó, los del servicio secreto no tenían previsto hacer comentarios sobre el tema, mientras que la oficina de la Primera dama Laura no dijo que sí pero tampoco dijo que no. Fuentes oficiales que pidieron el *off* confirmaron a la agencia Télam que el hecho ocurrió anoche. Del lado oficial argentino, o sea fuentes del gobierno o de la Federal, no pudieron precisar nada porque tampoco existía ninguna denuncia ni comentario diplomático.

Sí aceptaron las fuentes estadounidenses que BB se encontraba en un hotel de San Telmo del cual evitaron dar precisiones, vacacionando desde hacía unos 20 días. La gemela estaba comiendo carne argentina y ensalada verde desde casi tres semanas sin que nadie se enterara, bajo un manto secreto mantenido por los servicios supuestamente más sofisticados del mundo. Es probable que el inconsciente del punga jamás se haya enterado de lo cerca que estuvo de ser pulverizado a tiros. Sin embargo, logró su cometido, haciéndose más transparente aún que la transparente BB y su séquito de guardias.

El hecho llevó las imágenes del país, de la porteña Buenos Aires, y especialmente del circuito turístico de San Telmo a la prensa de todo el mundo. En eso consiste, quizá, el patriotismo del punga que ahora debe ser el hombre más buscado no sólo por todo los servicios secretos del mundo (por diferentes motivos) sino también por el periodismo.

Barbara Bush recibirá más tarde, seguramente, el portadocumentos con documentos y sin verdes ni tarjeta, y se enterará de que ése es el método acostumbrado en el ámbito local para aplicar bisturí sin que se sienta.

AFP

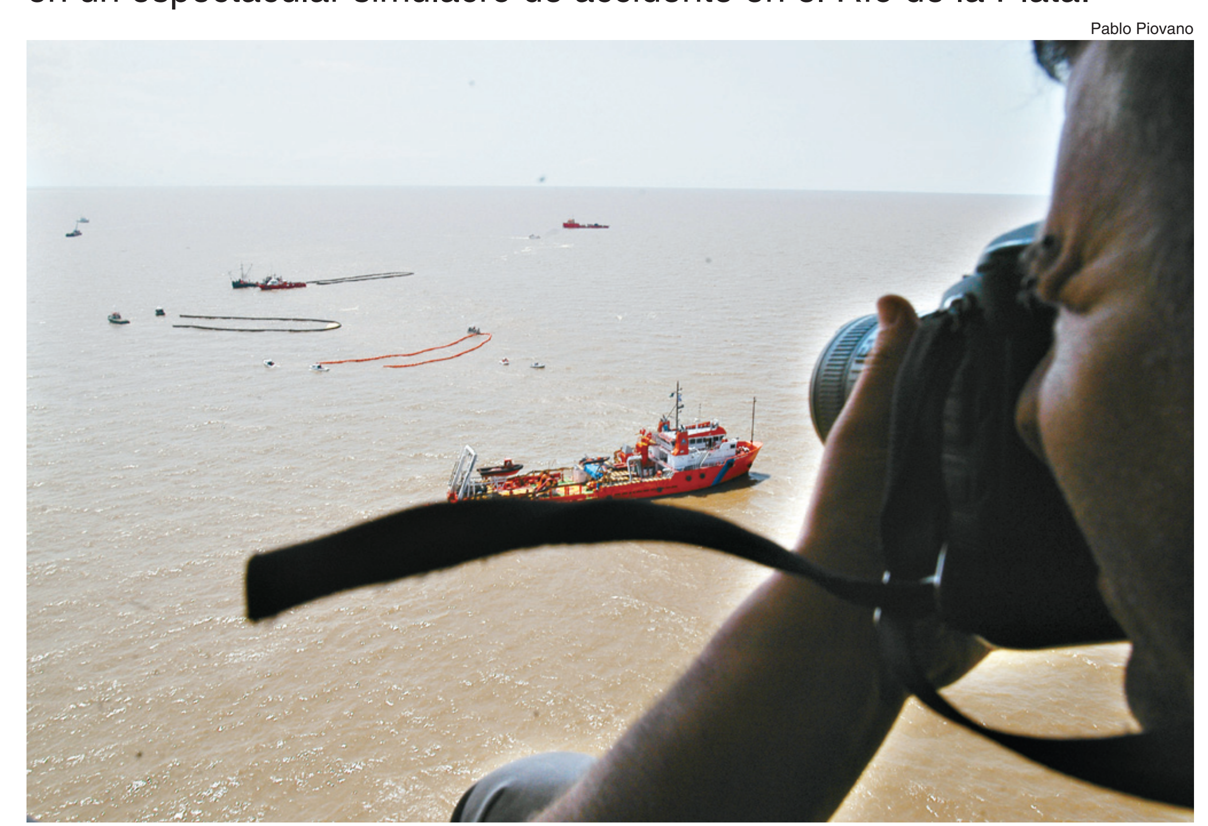


Barbara *(izq.)* pasaba veinte días de vacaciones en secreto.
Los pungas argentinos vienen a ser los hackers del subdesarrollo.

El día que chocaron dos barcos en el río y hubo derrame de pochoclo

Barcos, lanchas, helicópteros, personas en el agua y una mancha de petróleo, representada por 1500 kilos de maíz inflado. Todo, en un espectacular simulacro de accidente en el Río de la Plata.

Pablo Piovano



En el simulacro participaron las Prefecturas y Armadas argentina y uruguaya, más la empresa Petrobras.
En la imagen, las tareas de contención de la mancha de "hidrocarburo", a cargo de la petrolera.

Hombres caídos en el agua, río adentro; un derrame de combustible contaminante a pocos metros y helicópteros y embarcaciones que practican un rescate a toda velocidad, como consecuencia del choque entre un navío de pasajeros y un buque tanque en el Río de la Plata. Esa escena, casi de una película catástrofe, fue corporizada ayer en un simulacro con gran despliegue realizado en conjunto entre las Prefecturas y Armadas argentina y uruguaya y la empresa Petrobras.

Es que además de su imagen grandilocuente, la situación estuvo conectada a los films por otro elemento: el pochoclo. El maíz inflado fue el utilizado para representar el hidrocarburo derramado como consecuencia de la supuesta colisión, y entonces fue el elemento sobre el que actuó la operación de contención de la presunta mancha de combustible.

El choque se actuó a las 10 de la mañana entre una embarcación de pasajeros con capacidad para 200 personas y un buque de los que transportan fluidos fósiles contaminantes. Fue en el kilómetro 35 del canal de acceso al Puerto de Buenos Aires, y hacia allí se dirigieron, con la celeridad que requeriría un accidente real de este tipo, más de veinte naves de rescate de personas, contención o recuperación de hidrocarburos y supervisión.

El navío de pasajeros le pegó con su frente a la popa del carguero, que salió afectado en su tanque de transporte de combustibles y comenzó a perder su contenido. Además, la colisión hizo que muchos de los "ocupantes" de los barcos cayeran al río.

La primera en entrar en acción fue la Armada Argentina, que se encargó de rescatar a los pasajeros que habían caído al agua por el choque, representados por muñecos de tamaño humano, que hasta tenían diferentes dificultades para su socorro: uno de ellos, por ejemplo, presentaba un "brazo" enyesado. Para hacerlo utilizó lanchas rápidas y helicópteros, que partieron del puerto apenas llegó la noticia del siniestro.

Todos los accidentados quedaron a salvo en algo más de veinte minutos, es decir, sin pasar en el agua un período que pudiera ser fatal. La tarea de la Armada y la Prefectura uruguayas fue sólo de supervisión, tanto en esta parte como en el resto del ejercicio.

Una vez terminada esta etapa, el sol daba cuenta de que el mediodía ya había llegado. Entonces comenzó la operación de contención y extracción del combustible derramado en el agua, que configuró una mancha de 250 metros de largo por 90 de ancho. El objetivo de esta actividad fue probar "la eficacia de los métodos previstos para evitar la contaminación ambiental" que produciría la mancha si no fuera controlada, contó Carlos Lavalle, titular del departamento de Medio Ambiente de la petrolera brasileña.

Aquí el ruido de tres helicópteros que se cruzaban sobrevolando el lugar del supuesto accidente le volvió a dar a la acción un tono de espectacularidad cinematográfica, mientras las embarcaciones de Petrobras desplegaban las barreras flotantes –parecidas a largas mangueras– que se utilizan para contener las manchas de hidrocarburo. Fueron esos dos actores, por aire y por agua, los grandes protagonistas de este tramo del simulacro.

Según las normas internacionales, siempre es la empresa que transporta el combustible la responsable del operativo en caso de un accidente. Por eso los helicópteros, de Prefectura, sólo supervisaban y la única acción que realizaban era brindarles un panorama mayor, desde el aire, a los barcos de la petrolera que lidiaban con el hidrocarburo derramado.

Hasta ahí todo salía perfecto. Demasiado perfecto. Pero entonces ocurrió la primera dificultad, que hizo más verosímil el ejercicio. Los barreras contenedoras habían dividido en tres la superficie de la mancha, y la llevaban hacia donde estaba el buque encargado de quitarla del agua, que en la jerga se denomina pontón. Pero en la media hora entre las 14.15 y las 14.45, dos de las tres partes del combustible esparcido se les escaparon a las líneas de contención. El viento no facilitaba el trabajo, y rápidamente alejó el hidrocarburo del destino previsto.

Entonces los barcos que dirigían las barreras contenedoras debieron acercarse entre sí, pasar por un costado su respectivo objetivo y volver a desplegar las líneas de contención, para retomar así la operación de acercarlo al pontón.

De esa forma, tras siete horas, terminaba formalmente el ejercicio, aunque algunos pochoclos todavía flotaban indemnes. El resto de la operación continuó sin público. El prefecto Gustavo Avit, jefe de trabajo, evaluó que "la tarea fue exitosa, porque la mancha fue contenida", por lo que sostuvo que "la performance de la empresa fue muy buena".

Informe: Eugenio Martínez Ruhl.

Sin techo porteños

Casi 800 personas viven en situación de calle en la ciudad de Buenos Aires. Un conteo efectuado por el programa Buenos Aires Presente (BAP), del gobierno porteño, señaló un total de 793, de las que 103 son mujeres. La mayor cantidad se registró en Palermo y Recoleta; en años anteriores prevalecían San Telmo o Monserrat. El año pasado se habían contabilizado 890 y el pico se produjo en 2002, cuando 1300 personas vivían en la calle. El relevamiento detectó que la mayoría tiene problemas de alcoholismo o psiquiátricos.

Tragedia en Formosa

Cinco personas murieron y otras siete resultaron heridas cuando un minibus de pasajeros que circulaba por la ruta 81 hacia la ciudad de Formosa fue embestido por un camión de procedencia paraguaya, a la altura de la localidad de Boedo. Testigos señalaron que el hecho se produjo cuando un camión se detuvo sobre un costado de la ruta por un desperfecto y el conductor le hizo señas al chofer del minu-bus. Este frenó para que ascendiera el camionero y en ese momento fue embestido por un camión que circulaba en el mismo sentido.

Curso de implantes

"Implantes y dientes en una hora", se llama el curso para odontólogos que se dicta hoy en el Hospital Municipal Bernardo Houssay de Vicente López: incluye "Técnica quirúrgica computarizada y artesanal" y "Zirconio". Es gratuito y lo dirige José Heriberto Rodríguez.

Jornada de adicciones

La Fundación Candil y la Facultad de Medicina de la UBA organizan hoy la 1ª Jornada de Abordajes Actuales en Adicciones. La actividad se llevará a cabo de 15 a 20 en el Salón del Consejo de esa facultad. Informes al 4862-6290.

TRES AYUDANTES DE UN PASTOR PRESOS

Violaciones en el templo

Un hombre y dos mujeres evangélicos fueron detenidos, acusados de haber cometido al menos seis violaciones de adolescentes que concurrían a las reuniones de ese culto que se realizaban en un templo del partido bonaerense de Merlo durante 2002.

Las detenciones se concretaron tras una serie de allanamientos realizados por la policía en distintas viviendas de ese partido del oeste del conurbano.

La investigación por esos hechos de abuso sexual comenzó en 2000, cuando varios menores de edad denunciaron que fueron violados en el templo evangélico "Jesús es el Camino", de Merlo. Como consecuencia de las denuncias, la Justicia ordenó la detención del pastor a cargo del templo, Francisco Domingo Avalos Gómez, de 52 años, quien luego fue juzgado y condenado en 2004 a 18 años de cárcel por el abuso de dos chicas de 14 años, a las cuales dejó embarazadas.

Las dos víctimas eran fieles de ese templo, y si bien siempre se sospechó que no habían sido las únicas abusadas, no pudieron probarse otros hechos al momento en que el pastor llegó a juicio. Los nuevos acusados en la causa son un hombre de 54 años que se desempeñaba como secretario del pastor y dos mujeres de 54 y 35, asiduas concurrentes al templo.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora

Página/12

Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional libro "La educación presidencial", de Horacio Verbitsky: $10 - Opcional "Grandes Clásicos del Cine Italiano": $20 - Opcional Estuche Educación Sesual: $4 - Opcional revista "Fierro": $4 - Opcional revista con CD Adrián Iaies Trío: $9.

RECLAMAN CREAR UNA AUTORIDAD UNICA PARA RESOLVER EL TRANSITO

En campaña por la "emergencia vial"

La Defensoría del Pueblo y diversas ONG lanzaron un petitorio para que el tema llegue al Congreso. Piden que haya un ente en el país que encare el problema de los accidentes de tránsito.

Por Pedro Lipcovich

Se lanzó una campaña para que se declare la Emergencia Vial en todo el territorio de la Nación. La iniciativa es impulsada por el defensor del Pueblo de la Nación y varias ONG, porque "llegamos a un punto crítico: la sociedad ya no puede soportar tantas muertes, y cada año son más". La emergencia, que se establecería por dos años, implicaría la creación de una Autoridad Nacional de Seguridad Vial, de la cual pasaría a depender el Registro Nacional de Antecedentes del Tránsito, que así podría ponerse "en ejecución plena"; la Autoridad procuraría "la unificación de los criterios para la licencia de conducir en todo el territorio"; bajo su supervisión, todos los organismos vinculados con la seguridad vial deberían "obtener el cumplimiento estricto de la normativa vigente" y "formular, en 30 días, un listado de las zonas de alto riesgo". La Defensoría y las ONG proyectan poner en juego el mecanismo constitucional de iniciativa popular: se proponen juntar 500.000 firmas en distintas provincias, lo cual obligará al Congreso a tratar el tema el año próximo.

"Se carece de políticas públicas que garanticen la seguridad vial y, como resultado, se registran 20 muertes por día en siniestros viales en la Argentina", denunció Eduardo Mondino, defensor del Pueblo de la Nación, al presentar, junto con distintas ONG dedicadas al tema, el proyecto de Iniciativa popular para que se declare la emergencia vial, "por el término de dos años, con el objeto de garantizar la integridad de las personas que transitan por la vía pública".

Según la iniciativa, "créase en el ámbito del Poder Ejecutivo la Autoridad Nacional de Seguridad Vial", entre cuyas atribuciones está "poner en ejecución plena el Registro Nacional de Antecedentes del Tránsito (ReNaT), que pasa a depender de ella". Esto también facilitaría una metodología unificada para establecer la cantidad de siniestros que se producen anualmente. La iniciativa pide también que el Ministerio de Educación de la Nación elabore un "Plan Nacional de Educación Vial, que será incorporado a la educación formal curricular obligatoria en el período lectivo inmediato posterior". La propia Autoridad Nacional diseñará un Programa Nacional de Información y Difusión sobre la Prevención de Siniestros Viales, para toda la población.

La iniciativa requiere que todas las municipalidades y organismos que otorgan licencias de conducir queden sujetos a certificación e inspecciones periódicas por la Autoridad Nacional. También establece, para los conductores que obtengan su licencia por primera vez, un "período de prueba por el plazo de dos años", transcurrido el cual "la autoridad competente revisará el otorgamiento para su ratificación o inhabilitación". Requiere asimismo "la participación de las empresas concesionarias de la red vial nacional", que deberían "facilitar el uso de las estaciones de peaje por las autoridades competentes para diversos tipos de control vehicular".

Los participantes, de acuerdo con actuales criterios internacionales, eligieron utilizar el término "siniestro" (o el coloquial "choque") en lugar de "accidente". Silvia Irigaray, integrante de Madres del Dolor –que, como otras entidades que incluyen a familiares de víctimas, suscribe la iniciativa– apuntó que "no cabe hablar de accidentes: no se trata de hechos accidentales, ya que responden a causas evitables".

En la presentación se deploró la orfandad del tema de la seguridad vial en la agenda de las autoridades y aun de la sociedad. Marcelo Aiello, del Centro de Experimentación en Seguridad Vial (Cesvi), destacó que "la Ley de Tránsito no se cumple por falta de voluntad política". Fernando Cano, de la Asociación de Ayuda al Accidentado, observó que "según nuestras encuestas, mucha gente no llega a considerar el tema como propio. La seguridad vial debe inscribirse entre los derechos humanos, y en la Argentina, donde tanto se habla de 'inseguridad', las muertes violentas en el tránsito cuadruplican las que se producen por cualquier otra causa".

Antonio González, de la Fundación sobre el Seguro y la Responsabilidad Civil (Fuserc), sostuvo que "llegamos a un punto crítico: la sociedad no puede soportar más una cantidad de muertos que llega a ocho o nueve mil al año y que se incrementa por la incorporación de centenares de miles de nuevos vehículos. Ocho peatones mueren cada día".

La Constitución establece para las "iniciativas populares" el requisito de contar con una cantidad de firmas equivalente al 1,5 por ciento del padrón electoral –aproximadamente 500.000 personas– en por lo menos seis jurisdicciones.

DyN



La autoridad única podría hacer controles en todo el país.
La campaña busca juntar 500 mil firmas en distintas provincias.

RAMIFICACIONES EN EUROPA DE LA TRAMA NARCO SALTEÑA

Un cartel de atención VIP

Reynaldo Delfín Castedo, uno de los acusados por el crimen de la productora salteña Liliana Ledesma, sería miembro del cartel de Losano, que abastece de cocaína a clientes VIP de ciudades importantes de Italia, Francia y España, de acuerdo con un artículo publicado por el diario italiano *Il Giornale*. Castedo está prófugo al igual que su hermano, Raúl "Ula" Castedo, señalados como los autores materiales del homicidio de Ledesma, quien fue muerta a puñaladas en el límite de Salta con Bolivia. De acuerdo con la información periodística, el cartel de la droga distribuía 300 kilos de cocaína, por mes, entre Milán, la isla de Ibiza y el norte de Italia. La droga, comprada en España a 22 mil euros el kilo, era vendida en Italia a razón de 33 o 34 mil euros. A lo largo de tres años de investigaciones, ya fueron detenidas 56 personas, 19 de ellas en Italia. La policía secuestró unos 1600 kilos de cocaína, 110 mil pastillas de éxtasis y unos 20 mil euros en efectivo.

El diario italiano dice que uno de los detenidos es Morgan Marco Ulivieri, primogénito de la condesa Pinina Garavaglia, una "noble de salón", famosa como animadora de fiestas de la clase alta milanesa. Morgan fue detenido este martes, en su casa de Ibiza, por la División Antidrogas de la Policía Nacional de Madrid. También detuvieron al hermano de Morgan, Leopoldo Bernardino Ulivieri. "No tiene sentido, no tiene sentido", asegura el diario italiano que dijo la condesa Garavaglia, quien salió a defender a sus hijos durante el operativo.

"Mis hijos pueden haber pecado de inconsciencia frecuentando a las personas equivocadas. Me atengo al juicio de Dios", aseguran que dijo cuando observó que era en vano seguir pidiendo por la libertad de ambos.

La cocaína, según el diario italiano, era "refinada en esa zona franca que los narcos marcaron entre Argentina, Paraguay y Bolivia. Es el cartel de la familia Losano, a través del holding Losano Corporation, que gestionaba el tráfico con Europa". Para transportar la droga "se utilizaba la red comercial de carbón vegetal, que aseguraba la cobertura de la transferencia de cocaína a Sudamérica".

La nota asegura que, "en Argentina, Sergio Miguel Greco y Fabián Osvaldo Disipio, dos traficantes de medio pelo, gestionaban la reposición (de la droga) con Ibiza, bajo la dirección oculta del superbuscado jefe Reynaldo Delfín Castedo". Se dice que Morgan Ulivieri tenía "contacto directo" con los sudamericanos, "con los cuales pasaba los fines de semana en Milán". Ulivieri contaría con "una estructura ramificada" de la que participaba "su amigo y socio Diego Emiliano Corzo, argentino de 34 años, y como brazo derecho, Nicola Casola. Todos ellos también fueron arrestados".

Por Federico Kukso


Ana D'Angelo

DIALOGO CON LA FILOSOFA FLORENCIA LUNA

La vida y sus (bio)dilemas

De las encrucijadas de la clonación a las raíces del aborto o la investigación con células madre, la bioética enfrenta una complicada tarea: poner al descubierto la faceta problemática de los avances científicos.

Hubo un tiempo en el que todo avance científico era ciegamente aplaudido, como si cualquier embrión tecnológico trajese bajo el brazo no sólo una cuota adicional de confort sino también dosis más o menos mínimas de felicidad. Hasta que el lado más problemático de la ciencia se hizo evidente: guerras mundiales, bombas atómicas, crueles experimentos y un reguero de promesas incumplidas. Fue entonces que surgió, como una especie de perro guardián, la bioética, una disciplina que apuesta a la reflexión moral sobre las ciencias de la vida, en un momento en el que la biotecnología se encuentra en plena redefinición de lo que se entiende por ser humano. El campo que abarca es inmenso: desde las consecuencias y peligros de la clonación, a las rispideces del aborto, la investigación con células madre, la eutanasia, la crioconservación de embriones, cuestiones, en fin, que estimulan la imaginación y el pensamiento, como las que estudia la doctora en filosofía Florencia Luna, investigadora del Conicet, ex presidenta de la IAB (International Association of Bioethics), autora del reciente libro *Bioethics and Vulnerability: A Latin American View* y coordinadora del Area de Bioética de Flacso.

–La primera pregunta no podía ser otra: ¿qué es la bioética?

–Una disciplina que estudia los problemas éticos que plantean en general la ciencia o la medicina.

–El siglo XX puede ser catalogado como el siglo de la biología. No es casual que sea en esta época en la que apareció la bioética.

–Sí, pero no se agota en problemáticas que sólo surgen en la biología. Abarca también cuestiones de ética ambiental, como el derecho de las futuras generaciones, y cuestiones relacionadas con la medicina como el aborto, eutanasia, clonación, células embrionarias...

–¿Y cómo surgió?

–Porque muchos de los avances tecnológicos resultaban perplejizantes. Un caso típico es el del respirador. Surgió a finales de los años '50: por un lado, era fantástico porque rescataba a las personas de la muerte pero por el otro a veces las devolvía a la vida dejando a los pacientes en estado vegetativo. Ante estos hechos los médicos comenzaron a preguntarse: "¿Qué hacemos? ¿Quiénes toman las decisiones? ¿Nosotros, los familiares o la religión?".

–¿La bioética viene siempre detrás de los avances científicos?

–En cierto sentido sí. Pero de a poco hay más conciencia de los problemas éticos. Cada vez más ocurre que para que se lleve a cabo una investigación, ésta tiene que ser aprobada por un comité de ética. De este modo el problema ético se plantea antes y no después. Por ejemplo, el Proyecto Genoma Humano es el primer gran proyecto de investigación en el que se otorga un porcentaje importante del financiamiento al estudio de sus problemas éticos.

–¿Cuáles son?

–Muchísimos, por ejemplo el uso de la información. Hay que evitar la estigmatización y discriminación. O considerar en manos de quién puede caer la información... Otra cuestión con la información genética es que además uno tiene información de familiares: se les puede dar información a los familiares respecto de posibles enfermedades que ellos pueden desarrollar en un futuro o no, no decirles nada. Así se plantea un conflicto respecto del "derecho a saber" y el "derecho a no saber".

–¿En bioética se suele llegar a conclusiones?

–No siempre. Yo inicio mis clases diciendo: "No les voy a dar recetas. Acá lo que vamos a hacer es pensar ciertos problemas".

–Pero hay situaciones más conflictivas, como el aborto.

–Hay muchas posiciones en el asunto. Pero lo cierto es que en la Argentina la ley permite que en ciertas situaciones se puedan realizar abortos. Es inaceptable que aparezcan grupos pro-vida impidiendo las intervenciones. Lo único que hacen es dañar a la mujer o a la niña violada, que tiene todo el derecho de poder recurrir a un aborto legal y seguro.

–¿Cómo ve la bioética las nuevas formas de reproducción?

–Miremos por ejemplo el caso del congelamiento de embriones. Si uno piensa que un embrión es una persona, por supuesto que habrá problemas. Pero si uno no piensa así, y lo ve más bien como un tejido de cierto orden que merece determinadas protecciones es otro planteo.

–¿Hay algún tema que le interese más que otro?

–Me parece que todo lo que gira alrededor de los abortos ilegales en nuestro país es fundamental y requiere ser pensado. Muchas veces nos quedamos entrampados por la clonación y las últimas investigaciones en células embrionarias y dejamos de ver otros problemas éticos de base que no se están resolviendo. Por ejemplo, las grandes compañías farmacéuticas investigan sobre problemas que quizá no son los más acuciantes para los países de la zona. Para la lógica del mercado no son problemas relevantes porque el Mal de Chagas, el hantavirus, la malaria, no retribuyen económicamente al azotar a poblaciones sin recursos.

–Son problemas políticos y económicos también.

–Absolutamente. Además en bioética no hay una sola posición. Yo me dedico a una bioética secular, laica y me parece que ésa es la que debe ser: una bioética para una sociedad pluralista. Pero eso no quiere decir que no haya una bioética con base católica, judía o musulmana.

–En cuanto a la eutanasia, ¿qué problemas se plantean?

–Tomemos uno de los casos más famosos, que fue el del español Ramón Sampedro, una persona totalmente consciente que, padeciendo una enfermedad durante años, no quiere seguir viviendo pero no puede suicidarse. Necesita la ayuda de otro para terminar con su vida. Ahí aparece la autonomía de la persona frente a una sociedad que le cuesta aceptar esto, porque quizá pueda haber miedos a abusos...

–...y miedos surgidos desde la ignorancia.

–Es muy importante que se puedan plantear estas cuestiones y debatirlas públicamente. Que tengan voz los que no son oídos. Muchas veces las cuestiones aparecen planteadas como "blanco o negro", "aborto sí, aborto no". Y en realidad uno se tiene que plantear mejor cuáles son los casos, por qué, cuáles son las circunstancias específicas.

–¿Cómo ven los bioeticistas los avances científicos?

–Hay investigaciones que parecen interesantes y prometedoras y hablan de un mayor progreso. Pero también hay lados oscuros y ésos son los que la bioética pone de manifiesto: cómo se hacen ciertas investigaciones, en qué poblaciones, cuáles pueden ser los efectos no buscados, cómo se insertan ciertas tecnologías en determinados contextos, qué pasa con el tema de la distribución de recursos. No se descalifica a la ciencia, pero se tiene en cuenta esta otra faceta.

Prevención sismológica

La zona sísmica del país abarca casi el 75% del territorio y sufre unos 25 sismos diarios. Este año, por ejemplo, fueron 69, casi todos de baja intensidad. Lo cual implica que es necesario conocer mejor la peligrosidad sísmica de las distintas regiones. Para ello la SeCyT articuló un proyecto que reúne actores de disciplinas como sismología, neotectónica e ingeniería antisísmica, universidades, institutos de investigación y gobiernos provinciales. En un acto presidido ayer por el ministro de Educación, Ciencia y Tecnología, Lic. Daniel Filmus, se concretó la financiación del primer proyecto científico de relevancia en materia sísmica en el país. Para su ejecución, la SeCyT destinará el 60 % de un total de $11.600.000 a lo largo de tres años.

EL 80 POR CIENTO DE LOS CONTAGIOS SON POR SEXO SIN PROTECCION

Cuando el sida avanza sin barreras

Por Mariana Carbajal

El informe global del sida elaborado por la ONU advierte que en la Argentina hay 130 mil personas con VIH y la mayoría no lo sabe. Reclamos para que se implemente la educación sexual.

La educación sexual "tiene que ser política pública para salvar vidas", definió Niels Kastberg, director regional para América latina de Unicef, en la presentación del nuevo informe de las Naciones Unidas sobre el sida que se realizó ayer en Buenos Aires. El informe global señala que las relaciones sexuales sin protección, principalmente heterosexuales, son el principal modo de transmisión de la epidemia en la Argentina: cuatro de cada cinco nuevos contagios fueron por esa vía. Pero todavía la mayoría de las 130 mil personas que, se estima, tienen el VIH en el país desconoce que es portador y, en consecuencia, puede estar expandiendo el virus sin saberlo. "Tenemos que apuntar a que la gente se testee más", consideró Daniel Fontana, director del Programa Nacional de Lucha contra el Sida.

AFP



De acuerdo con el informe de la ONU, en 2006 se produjeron 4,3 millones de nuevas infecciones.
En Latinoamérica hubo unas 140 mil nuevas infecciones por VIH y 65 mil muertes por sida.

La epidemia mundial de sida sigue creciendo. De acuerdo con el informe de la ONU, que se dio a conocer ayer, se estima que actualmente viven con el VIH alrededor de 39,5 millones de personas. En 2006 se produjeron 4,3 millones de nuevas infecciones, de las cuales 2,8 millones (65 por ciento) correspondieron a Africa subsahariana. El último año, 2,9 millones de personas fallecieron como consecuencia de enfermedades relacionadas con el sida.

En la Argentina también continúa en ascenso el contagio. Cada año, descubren que son VIH positivos entre 3000 y 3500 personas, según informó Fontana a **Página/12**. "Aunque tal vez no se trate de nuevos portadores, sino de personas que ya se habían contagiado hace un tiempo y recién lo detectan", explicó el funcionario. Se calcula que el 60 por ciento de quienes tienen el virus aún no están al tanto de esa situación. "¿Qué están haciendo? Esparciéndolo más", alertó Kastberg. En el país se hacen alrededor de 3 millones de test de detección del VIH por año. "En cinco años esta cifra aumentó veinte veces", destacó Fontana. Cada cinco nuevos casos, dos son mujeres y tres varones.

"Hay que visibilizar la femenización de la epidemia. En números absolutos sigue habiendo más hombres contagiados que mujeres, pero hay dos veces y medio más probabilidades de que el varón le transmita a la mujer el virus del VIH y por ende va a haber más mujeres infectadas", alertó Niels Kastberg, director regional para América latina de Unicef, en diálogo con **Página/12**.

En Buenos Aires, la presentación del informe "Situación de la Epidemia de Sida 2006" estuvo a cargo del representante de la OPS/OMS en el país, José Antonio Pagés. Lo secundaron Kastberg, director regional para América latina, y Fontana. Kastberg hizo especial hincapié en la necesidad de brindar educación sexual desde la niñez para prevenir el contagio en los chicos. En la región latinoamericana "está ocurriendo que muchas niñas contraen el virus al ser violadas o abusadas sexualmente. Con los altos niveles de abuso sexual en el ámbito familiar que estamos viendo, una instancia como la escuela puede ayudar a crear conciencia en una niña de que si un hombre la quiere tocar no debe dejarlo", describió Kastberg. Y concluyó: la educación sexual "tiene que ser política pública para salvar vidas. Tenemos que llegar a tiempo". Además, agregó, "el buen conocimiento pospone el inicio sexual".

En el país hay alrededor de 2 mil chicos con VIH bajo tratamiento. "Pero todavía hay casos de chicos de 4 o 5 años a los que recién se los diagnostica cuando ya tienen declarado el sida, es decir, niños infectados han pasado totalmente inadvertidos por controles pediátricos, cuando en general se trata de familias infectadas", reveló a **Página/12** Rodolfo Kaufmann, consultor en VIH de Unicef.

La epidemia de sida en la Argentina se concentra en la ciudad de Buenos Aires y el conurbano. El informe global señala que varios estudios han comprobado que son VIH-positivos hasta el 44 por ciento de los consumidores de drogas intravenosas, entre el 7 y el 15 por ciento de los varones que tienen relaciones sexuales con varones y el 6 por ciento de las trabajadoras sexuales. En algunas prisiones, incluso, "hasta la cuarta parte de los reclusos" han resultado seropositivos, pero el promedio de infectados intramuros ronda el 6 por ciento. "Las cárceles son un reservorio del virus muy importante", reconoció Fontana. Se estima que la prevalencia nacional del VIH en adultos es de 0,6 por ciento, lo que significa que en las cárceles el contagio del virus es diez veces superior a la población general.

El informe de la ONU destaca que las relaciones sexuales sin protección se han convertido en el país en el principal modo de transmisión del VIH. "Se estima que el coito sin protección (principalmente heterosexual) fue responsable aproximadamente de cuatro de cada cinco nuevos diagnósticos de VIH en 2005", precisa el documento. El contagio como consecuencia del consumo de drogas intravenosas ha bajado, luego de que muchos usuarios dejaron de inyectarse y pasaron a fumar pasta de cocaína, más barata, señala el informe.

El estudio revela que en 2006 Latinoamérica sumó unas 140 mil nuevas infecciones por VIH y 65 mil muertes por sida. No obstante, la ONU considera que hay una estabilidad de la epidemia en el conjunto de la región. Dos tercios de los 1,7 millones de seropositivos diagnosticados en América latina viven en los cuatro países más grandes: Argentina, Brasil, Colombia y México. Sin embargo, la prevalencia estimada del VIH es "máxima" en los países más pequeños de América Central, donde en 2005 fue ligeramente inferior al 1 por ciento en El Salvador, Guatemala y Panamá; 1,5 por ciento en Honduras y 2,5 por ciento en Belice.

En Latinoamérica, la transmisión del VIH se está produciendo en el contexto de factores comunes a la mayoría de los países de la región: "pobreza y migración generalizadas, información insuficiente acerca de las tendencias de la epidemia fuera de las grandes zonas urbanas y homofobia galopante", precisa el informe global. Las relaciones sexuales sin protección entre varones representan entre el 25 y el 35 por ciento de los casos de sida comunicados en países como Argentina, Bolivia, Brasil, Guatemala y Perú. Sin embargo, en algunos países sudamericanos, como Chile y Venezuela, la prevalencia del virus es muy baja, destaca el documento.

Presupuesto con aumento

El Programa Nacional de Lucha contra el Sida tuvo en 2006 un presupuesto de 139 millones de pesos. Para el año próximo, el Ministerio de Economía autorizó un aumento a 163 millones de pesos, según informó ayer el director del programa, Daniel Fontana. Este monto se completará con 18 millones de pesos más provenientes de un préstamo del Banco Mundial.

Entre el 80 y el 85 por ciento del dinero del programa cubre los tratamientos antirretrovirales para 22 mil pacientes que reciben los medicamentos en forma gratuita. A fin de año, anunció el funcionario, comenzará un programa específico de tratamiento de los pacientes que tienen una coinfección de hepatitis C, con un protocolo especialmente confeccionado para esos casos.

Fontana sostuvo que "el futuro es promisorio", a pesar de que "la epidemia no está controlada y que se prevé que para el 2007 va a haber entre 1200 y 1400 nuevos casos" y destacó además que "en nuestro país va a ser imposible cumplir las metas sin el apoyo de los gobiernos provinciales".

Los números de un drama

39,5 millones de personas viven con VIH.

4,3 millones de nuevas infecciones se produjeron en 2006.

2,9 millones de muertes por sida se registraron en 2006.

140 mil casos nuevos hubo en 2006 en América latina.

65 mil personas fallecieron en Latinoamérica como consecuencia del sida.

130 mil personas están infectadas en la Argentina, pero sólo el 40 por ciento de ellas lo sabe.

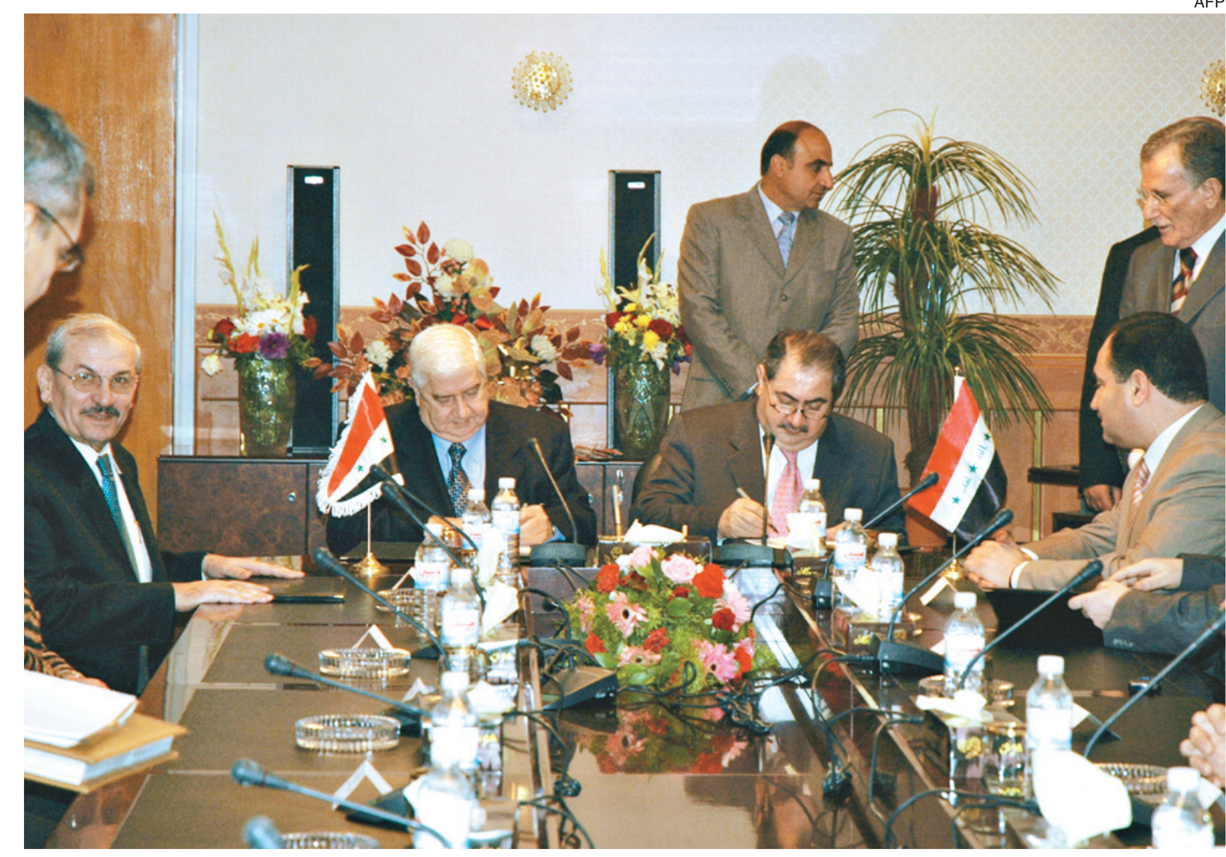
Entre **3000** y **3500** personas detectan cada vez que son VIH positivo en el país.

Cada **5** nuevos casos en Argentina, 2 son mujeres y 3 son varones.

Fuente: ONU y Programa Nacional de Lucha contra el Sida.

Los países acordaron cooperar en seguridad y Damasco aceptó la presencia de las tropas estadounidenses en Irak mientras hagan falta. Saddam Hussein rompió relaciones con Siria en 1980, acusándolo de haber enviado armas a Irán, con el que acababa de entrar en guerra.

AFP



El ministro de Exteriores de Irak, Hoshiyar Zebari *(der.)*, y su par sirio, Al Moallem.
"Lo que daña a Irak daña a Siria", declaró Al Moallem tras firmar el acuerdo.

Irak y Siria restablecen relaciones para George Bush que lo mira por TV

Por Angeles Espinosa *
Desde Teherán

Irak y Siria restablecieron ayer relaciones diplomáticas plenas, tras casi un cuarto de siglo de ruptura. El acuerdo, anunciado por sus respectivos ministros de Exteriores, incluye un pacto de cooperación en materia de seguridad y el entendimiento de que las tropas de Estados Unidos permanecerán en Irak mientras sea necesario. La noticia coincide con el intento iraní de reunir en Teherán a los presidentes iraquí y sirio para buscar una salida a la violencia en Irak. Ambos pasos constituyen un importante cambio en la política de Damasco hacia su vecino del Este. También ayer, tras el asesinato del ministro libanés antisirio, Estados Unidos volvió a acusar a Siria e Irán de buscar la desestabilización del Líbano.

"Acabamos de alcanzar un acuerdo para restablecer completamente las relaciones diplomáticas rotas hace un cuarto de siglo", anunció el ministro iraquí de Exteriores, Hoshyar Zebari, durante una rueda de prensa en Bagdad. Zebari, al que acompañaba su homólogo sirio, Walid al Moallem, añadió que las dos partes habían acordado "cooperar en materia de seguridad". El Irak de Saddam Hussein rompió relaciones con Siria en 1980, tras acusar al régimen de Hafez el Asad de haber enviado armas a Irán, con el que Bagdad acababa de entrar en guerra. No fue una sorpresa, ya que la rivalidad ideológica entre las dos ramas del Partido Baaz que gobernaban ambos países se había profundizado ante las ambiciones hegemónicas de Saddam. "Lo que daña a Irak daña a Siria", declaró Al Moallem. El lunes, tras entrevistarse con el primer ministro, el enviado sirio había condenado "el terrorismo que afecta al pueblo y a las instituciones iraquíes".

Más llamativa, si cabe, es la aceptación siria de la presencia de las fuerzas estadounidenses en Irak mientras hagan falta. El documento firmado por Moallem establece que los soldados "deben retirarse de forma gradual cuando ya no se los necesite". Hasta ahora la política de Damasco era exigir la retirada inmediata de todas las fuerzas extranjeras. Irak espera que el compromiso sirio lo ayude a contener el paso de yihadistas y armas en apoyo a los insurgentes sunnitas.

El pasado septiembre, el presidente sirio, Bachar el Asad, explicó a este diario que su país no podía sellar los 600 kilómetros de frontera común. Fuentes militares estadounidenses estiman que entre 50 y 70 yihadistas entran cada mes en Irak desde Siria. Además, el 20 por ciento de los extranjeros detenidos en aquel país son sirios. Para Siria, a quien Occidente hace el vacío desde el asesinato del primer ministro libanés Rafik Hariri, en febrero de 2005, el restablecimiento de relaciones con Irak supone un éxito diplomático. Pero, además, fuentes diplomáticas en Damasco aseguran que Siria tiene todo el interés del mundo en la estabilidad de Irak. "Teme que las divisiones se contagien a este lado de la frontera", apunta un interlocutor. El redactor jefe del diario *Al Baaz*, órgano del partido gobernante en Siria, declaró a la agencia France Presse que los contactos se habían iniciado "hace casi un año", pero que habían chocado con las presiones estadounidenses y de un sector del Gobierno iraquí. En su opinión, ahora se ha producido un cambio en el mundo y la región.

En efecto, tras la derrota republicana en las elecciones estadounidenses del pasado 7 de noviembre, analistas y políticos esperan que EE.UU. revise su papel en Irak, y los países vecinos se han apresurado a tomar posiciones desplegando una inusitada actividad diplomática. Hasta el punto de que algunos observadores temen que las cosas se estén moviendo a mayor velocidad de lo que Washington y Londres habrían deseado.

Un portavoz iraní confirmó ayer que el presidente Mahmud Ahmadinejad ha invitado a Teherán a su homólogo sirio, Bachar el Asad. Si éste acepta la invitación, podría unirse a la cumbre que Ahmadinejad va a celebrar con el presidente iraquí, Yalal Talabani.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* ***Página/12***.

EL ATENTADO DE

Asesina

El ministro de Industria del Líbano, Pierre Gemayel, cercano al primer ministro antisirio Fouad Siniora, fue asesinado ayer a balazos en las afueras de Beirut. El asesinato podría elevar la ya tensa situación política que vive el país, donde la mayoría parlamentaria antisiria se encuentra enfrentada con las facciones prosirias, lideradas por el movimiento Hezbolá. El conflicto al interior del gobierno, del que renunciaron seis ministros prosirios la semana pasada, se disparó por la intención de crear un tribunal internacional para juzgar a los sospechosos de la muerte del ex premier libanés Rafik Hariri.

Gemayel, de 34 años, falleció cuando lo trasladaban a un hospital tras haber recibido seis disparos cuando se disponía a subir a su auto en el barrio cristiano de Yaideh, al norte de Beirut. Los asesinos, que dispararon desde otro vehículo y no han sido identificados, lograron huir. En el ataque también murieron dos guardaespaldas del ministro. El jefe de la mayoría antisiria en el Parlamento, Saad Hariri, fue quien hizo público el asesinato de Gemayel y acusó implícitamente a Siria. "Hacen lo que prometieron hacer, quieren asesinar a todos los hombres libres de Líbano", declaró Hariri, hijo del ex premier asesinado en 2005. "Creemos que las manos de Siria están por todas partes. No podemos rendirnos. Se ha derramado sangre para liberar a nuestro país de las manos del régimen que estaba implicado en la muerte de Rafik Hariri, en la muerte de mucha gente", afirmó el parlamentario.

Hariri dijo a CNN que cree que el asesinato está vinculado con la decisión del Consejo de Seguridad de la ONU de crear un tribunal internacional para juzgar a los sospechosos de la muerte de su padre. El

OPINION

Por Robert Fisk *

El muerto que fal

Desde Beirut

Durante días habíamos estado debatiendo si no era tiempo de otro asesinato político para inflamar las tensiones sectarias, ahora que el gobierno democráticamente elegido del primer ministro Fouad Siniora estaba por caer. Durante días el lenguaje político del Líbano había sido incendiario. Las amenazas y las intimidaciones de los líderes políticos eran cada vez más temibles. Sayed Hassan Nasrallá, el líder chiíta de Hezbolá, había llamado ilegítimo al gabinete de Siniora. "El gobierno de Feltman", así lo llamaba –Jeffrey Feltman es el embajador de Estados Unidos en el Líbano–, mientras que el líder druso Walid Jumblatt clamaba que Irán quería tomar las riendas.

El asesinato de Pierre Gemayel ayer fue una advertencia. Podría haber sido Jumblatt, que me dijo muchas veces que constantemente espera su propia muerte, o podría haber sido Siniora mismo, el pequeño economista y amigo del también asesinado ex primer ministro Rafik Hariri. Pero no. Gemayel, hijo del ex presidente Amin Gemayel y sobrino del presidente electo asesinado, Bashir Gemayel –el asesinato es una tradición familiar– no era una figura carismática, sino un ministro cristiano maronita soltero y muy trabajador, cuya tarea poco gratificante era llamar a los emigrados libaneses de regreso para reconstruir su país después de los
sangrientos bombardeos d
Las hogueras ardían en
Este cristiano de Beirut an
cientos de jóvenes, alguno
vecindario de Jdeideh, dor
asesinado. "No quiero ven
padre Amin frente al hosp
su cuerpo. Pero la violenc
aire en una ciudad donde
periodistas antisirios han s
en veintiún meses. Gemay
un duro crítico de Siria. Po
Hariri, Saad –líder del mo
marzo que controla el Parl
Damasco por su muerte.
Pero nada pasa por casu
Líbano y los detectives po
de los policías que seguran
encontrarán a los asesinos
tienen que mirar más allá
del país
para comprender por qu
pronto podrán salir de las
de la guerra civil. ¿Por qu
horas después de que Siria
restauración de las relacio
con Irak después de un cu
¿Por qué amenazó Nasralá
manifestaciones callejeras
derrocar al gobierno cuan
Siniora acababa de aceptar
de la ONU juzgara a los as
Hariri? ¿Y por qué el emb
estadounidense en la ONU
llora lágrimas de cocodril
democracia del Líbano –q

ESNUDO LA FRAGILIDAD DEL GOBIERNO DE FOUAD SINIORA

aron a un ministro libanés

Una semana después del retiro de seis ministros prosirios del gobierno, Pierre Gemayel, sobrino de un ex presidente también asesinado, fue abatido en un suburbio cristiano de Beirut. La noticia dio vuelta al mundo y muchos apuntaron su mirada hacia Siria.



Seguidores del ministro de Industria baleado ayer expresan su enojo afuera del hospital en Yaideh.
Pierre Gemayel era un cristiano maronita que pertenecía a una conocida dinastía de políticos.

plan para la creación de este órgano judicial fue elaborado por el secretario general de la ONU, Kofi Annan, y aprobado la semana pasada por el gobierno del Líbano. Por la tarde, después del atentado de ayer, el Consejo de Seguridad también dio su visto bueno al proyecto y ahora se requiere que lo ratifique el Parlamento libanés. La creación del tribunal dividió al gobierno de ese país, que está inmerso en una de sus peores crisis desde hace años. Tras la dimisión de los seis ministros prosirios, las fuerzas lideradas por Hezbolá amenazaron con derrocar al gobierno con protestas masivas si éste no crea un gobierno de unidad nacional o convoca elecciones anticipadas.

Para defenderse de cualquier dedo acusador, el gobierno sirio condenó el ataque antes que ningún otro país árabe. "Este crimen terrible tiene el objetivo de atentar contra la estabilidad y la paz del pueblo libanés. El interés de Siria está en la seguridad, la estabilidad y la unidad de Líbano", afirmó un comunicado. Por su parte, las autoridades libanesas lanzaron un mensaje de unidad. "Los asesinatos no nos intimidarán", afirmó en una conferencia de prensa el premier Fouad Siniora. "No dejaremos que los criminales controlen nuestro destino. Este es el momento para que todos los libaneses se unan", agregó. Siniora prometió además que su gobierno "asumirá todas las responsabilidades para proteger los intereses del Líbano". En tanto, el presidente libanés prosirio, Emile Lahud, también instó a los libaneses a mantenerse unidos. "Estamos en un momento de unidad y que todos debemos trabajar para encontrar a los criminales que están llevando a cabo esta conspiración contra todos los libaneses y que comenzó con el asesinato del ex primer ministro Rafik Hariri", indicó Lahud.

El repudio internacional al atentado no tardó en llegar. Estados Unidos denunció el asesinato como un "acto de terrorismo". La Unión Europea (UE), además de condenar el atentado, pidió que éste no dañe aún más la estabilidad política del país porque se produce en una situación que "ya es críticamente tensa". Además, el Consejo de Seguridad condenó el ataque contra Gemayel, a quien describió como "un patriota que fue un símbolo de la libertad y de la independencia política de Líbano".

El ministro cristiano maronita, casado y padre de dos hijos, pertenecía a una conocida dinastía de políticos. Su abuelo era Pierre Gemayel, fundador del Partido Kataeb Demócrata Social (PKDS) del Líbano, de extracción cristiana e inspirado en la Falange Española que comandó el dictador Francisco Franco. Además, tanto su padre como su tío fueron presidentes del Líbano. Su tío era el ex mandatario Bashir Gemayel, asesinado en 1982, y su padre el ex presidente Amin Gemayel (1982-1988). "Soy incapaz de hablar y pido que mantengan la calma. Mi hijo ha sido el mártir de una causa y quiero que preserven su martirio (...) No quiero venganza", afirmó Amin Gemayel ayer frente al hospital.

La lista es larga

El asesinato del ministro libanés de Industria, Pierre Gemayel, se suma a los de otros dirigentes y líderes de opinión en el Líbano desde el atentado que costó la vida al ex primer ministro antisirio Rafic Hariri, en 2005.

14 de febrero de 2005. La explosión de un coche bomba en el centro de Beirut acaba con la vida del ex primer ministro Hariri y otras veinte personas. El informe de una comisión de investigación de la ONU apunta a que Siria está implicada en el asesinato.

2 de junio de 2005. El periodista libanés Samir Kasir muere en un atentado cometido con un explosivo colocado en su vehículo en el barrio cristiano de Aschrafieh, en el este de Beirut.

21 de junio de 2005. El ex secretario general del Partido Comunista de Líbano George Hawi, crítico del régimen sirio, fallece en un atentado al explotar su coche en Beirut.

12 de julio de 2005. Una explosión en un barrio del norte de Beirut causa al menos dos muertos y doce heridos. Entre los últimos se encontraba el ministro de Defensa libanés Elias Murr.

25 de septiembre de 2005. La periodista libanesa May Chidiac resulta herida de gravedad tras estallar una bomba en su vehículo en una localidad al norte de Beirut.

12 de diciembre de 2005. El diputado y periodista libanés antisirio Yibran Tueni muere junto a otras tres personas en un atentado con coche bomba perpetrado en un barrio cristiano de la periferia de Beirut.

5 de septiembre de 2006. El coronel libanés Samir Chehade resulta herido de gravedad en un atentado en el que murieron sus cuatro guardaespaldas cuando viajaba por una carretera entre las ciudades de Sidón y Beirut, en el sur del Líbano.

ltaba

e Israel.
las calles del
noche y había
os armados, en el
nde Gemayel fue
ganza", pedía su
ital donde yacía
ia crepita en el
cuatro políticos y
sido asesinados
el, también, era
or eso el hijo de
vimiento 14 de
lamento–, culpa a

alidad en el
líticos –al revés
mente no
de Gemayer–
de las fronteras

é los fantasmas
tumbas masivas
é murió Gemayel
a anunciara la
nes diplomáticas
arto de siglo?
á con
en Beirut para
do el gabinete de
r que un tribunal
sesinos de
ajador
J, John Bolton,
o por la
ue le importaba

tan poco cuando Israel lo invadió este verano– sin mencionar a Siria? Todo esto, por supuesto, ocurre mientras miles de tropas occidentales entran al Líbano para apuntalar a la fuerza de la ONU en el sur del país: tropas de la ONU que supuestamente debieran proteger a Israel (lo que no pueden hacer) y desarmar a Hezbolá (que no quieren hacer) y que ya están recibiendo amenazadas de Al Qaida.

Con razón los europeos, cuyas fuerzas blindadas de la OTAN están ahora atrapadas en el sur del país, están tan temerosos. Con razón el Foreign Office les ha estado diciendo a los británicos que no se acerquen. Con razón Tony Blair –tan desacreditado en Medio Oriente como lo está en Gran Bretaña– ha estado pidiendo que se investigue el asesinato de Gemayel, algo que no conseguirá. Hipocresía no es la palabra para todo esto, aunque la historia reciente brinda todas las claves. Cuando Hezbolá capturó a dos soldados israelíes y asesinó a tres el 12 de julio, Israel bombardeó al Líbano durante 34 días, masacró a más de mil civiles y causó miles de millones de dólares en daños. Culpó al gobierno de Siniora y Bolton y sus compañeros diplomáticos estadounidenses no hicieron nada para ayudar al desafortunado primer ministro. El presidente George Bush quería que Israel destruyera a Hezbolá –en lo que fracasó totalmente– como una advertencia para su último blanco en Medio Oriente, que justamente es el principal partidario de Hezbolá, Irán. La democracia libanesa, bien gracias. Hasta Blair, que tanto se preocupaba por el Líbano, no vio motivo alguno para pedir un cese de fuego inmediato.

En los momentos posteriores a la guerra, ante el fracaso de Israel, Nasralá comenzó a alardear que había ganado una "victoria divina" y que el gobierno de Siniora había fracasado. Hezbolá, por supuesto, es también amigo de Siria y nadie se sorprendió cuando el gobierno antisirio cayó bajo el azote del prelado chiíta, cuyos carteles en todo el Líbano sugieren que promueve el culto a su personalidad.

Hace doce días los seis ministros chiítas abandonaron el gabinete, dejando a la mayor secta religiosa en el Líbano sin representación en el gobierno. El lunes pasado, el gobierno de Siniora –Gemayel incluido– aprobó los planes para que un tribunal juzgue a los asesinos de Hariri. La mayoría de los libaneses sospecha que los asesinos cumplían un encargo de los sirios. Sin la presencia de los chiítas, la decisión del gobierno carece de legitimidad. Nasralá reaccionó convocando a protestas callejeras. Si él es una criatura de Siria e Irán –y los libaneses debaten esto mientras Nasralá lo niega–, las protestas representan la mejor manera de golpear al gobierno antisirio que gobierna el Líbano.

* *De* The Indepedent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

AFP



Empresarios bolivianos encabezan una marcha de protesta en Santa Cruz de la Sierra.

Los empresarios resisten la reforma agraria de Evo

Página/12 en Bolivia

Por Pablo Ortiz
Desde Santa Cruz de la Sierra

En Bolivia, los jerarcas del sector agrícola convocaron a 10 mil personas para oponerse a la distribución de tierras impulsada por el gobierno indígena.

Evo Morales tiene una semana difícil. Ayer, los sectores empresariales cruceños convocaron a una marcha que reunió a unas 10.000 personas en la plaza de armas de Santa Cruz. Desde allí, el presidente de la Cámara Agropecuaria del Oriente, Mauricio Roca, llamó ignorantes a los ministros que dijeron que la soya cruceña sólo sirve para alimentar a los cerdos en Europa y que el gobierno estaba jugando con un sector que da empleo a cuatro de cada 10 bolivianos al querer revertir tierras productivas para entregarlas a pequeños campesinos e indígenas.

Desde hace cuatro meses, el Ejecutivo mantiene una tensa negociación con los agropecuarios bolivianos para cambiar la ley que regula la tenencia de tierras en Bolivia. La actual lleva 10 años de vigencia y no ha logrado cambiar la concentración de grandes extensiones en pocas manos en las regiones del Altiplano y de los valles centrales. Para apoyar el proyecto gubernamental, que prevé reversiones parciales de tierras que no cumplan con una función económica y social, los indígenas y campesinos de las tierras bajas de Bolivia comenzaron una marcha hace un mes que ya se ha cobrado cuatro vidas, la última de ellas ayer, cuando una mujer falleció al ser impactada por un rayo. Actualmente, las reformas se encuentran empantanadas en el Senado, que no se pone de acuerdo sobre la profundidad de los cambios. A diferencia de Diputados, en la Cámara alta el MAS es minoría.

Calificados por Evo Morales como la vanguardia de la oligarquía cruceña, el sector agropecuario quiso demostrar que también sabe marchar y recorrió los 27 kilómetros que separan Warnes de Santa Cruz en 8 horas. Al llegar a la plaza 24 de Septiembre, la columna ya estaba integrada por 10.000 personas. El discurso del presidente del Comité pro Santa Cruz, el movimiento ciudadano opositor a Morales que más gente convoca, unió los tres ejes del conflicto: tierra, Asamblea Constituyente y la recientemente sancionada ley de fiscalización de los prefectos, por la cual el Congreso debe controlar a las gobernaciones. Germán Antelo, un médico neurocirujano que estudió en Tucumán, acusó a Morales de querer cerrar el Congreso en una actitud dictatorial y aseguró que los cruceños defenderán la democracia y a su prefecto Rubén Costas de cualquier intento de destitución. Aseguró que la región ya decidió en un referéndum que iba a ser autónoma y que lo conseguirá con o sin ley. Advirtió que si no se garantizaba seguridad jurídica a los productores cruceños se estaría jugando con la seguridad alimentaria del país.

Desde el gobierno se le restó importancia a la marcha cruceña. El vocero presidencial, Alex Contreras, aseguró que la verdadera marcha es la que llevan a cabo los indígenas y campesinos, y que en Santa Cruz no vio a mujeres, niños y ancianos reclamando por un espacio para trabajar.

Los prefectos (gobernadores) partidarios de Evo Morales salieron a respaldar el control congresal sobre sus gestiones. Pero el conflicto recién empieza. Hoy el departamento (provincia) de Tarija definirá medidas a tomar, mientras que Santa Cruz, Beni y Pando lo harán mañana.

IMPULSA UNA REFORMA POLITICA PARA

Lula no quiere otra

Luiz Inácio Lula da Silva intentará poner fin a la reelección inmediata, revirtiendo la reforma de su antecesor, Fernando Henrique Cardoso. A menos de un mes de ser reelecto con el 60 por ciento de los votos, el presidente brasileño enviará al Congreso una reforma política, en la que incluirá la vuelta a un mandato presidencial y de gobernadores de cinco años no renovables. El anuncio lo hizo esta semana el ministro de Relaciones Institucionales, Tarso Genro, quien adelantó que será una de las grandes metas del próximo gobierno.

La próxima administración petista está intentando empezar a enmendar las diferencias con la oposición, después de varios meses de una campaña muy agresiva y llena de acusaciones e insultos. Por eso, Lula comenzó a tender puentes con sus rivales. Por un lado, la prensa brasileña afirmó que Lula estaría planeando crear un consejo asesor de ex mandatarios. Incluiría a José Sarney, Fernando Collor de Mello, Itamar Franco y a Cardoso. La participación de estos dirigentes fortalecería al segundo gobierno de Lula, que asumirá el próximo 1º de enero, y sería un primer paso para reconciliar a los principales partidos de la oposición con el oficialismo. El otro paso que intentó dar Lula fue un llamado al diálogo directo con los líderes de la oposición. Desde hace ya varias semanas, el presidente ha invitado al Partido de la Social Democracia Brasileña (PSDB) y al Partido del Frente Liberal (PFL) al Planalto para conversar sobre los proyectos para los próximos cuatro años. Por ahora aceptó la invitación.

El primero que derrumbó las aspiraciones de Lula fue justamente su principal enemigo, el ex presidente Cardoso. En los últimos meses de la campaña electoral, el líder socialdemócrata fue adquiriendo un tono cada vez más agresivo, convirtiéndose en el dirigente más antilulista de la oposición. Ayer, el ex

EL LIDER ELECTO DE MEXICO NOMBRO UN GABINETE ECONOMICO LIBERAL

Llegan los FMI boys de Calderón

Los responsables de conducir la economía en el próximo gobierno provienen de universidades privadas y promueven reformas neoliberales. El futuro secretario de Hacienda ocupó un alto cargo en el FMI.

Página/12 en México
Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México, D. F.

A poco más de mes y medio de estallar el conflicto postelectoral en México, el entonces aún candidato derechista a la Presidencia de la República se burló de los cuestionamientos de su oponente Andrés Manuel López Obrador y sus seguidores por su perfil pro empresarial: "Lo que no saben es que desde el gobierno los vamos a rebasar por la izquierda", dijo el panista el 17 de agosto. Ayer, al anunciar al gabinete económico que lo acompañará desde el 1º de diciembre, quedó claro que mantendrá la visión neoliberal en las políticas públicas imperante en México desde la última década del siglo XX, que abarca a los últimos tres presidentes priístas y al primer presidente panista. "Al que van a rebasar, y por la derecha, será a Vicente Fox", criticó Mario di Constanzo, "secretario de Hacienda" del gabinete alterno del "presidente legítimo" López Obrador.

Algo de eso hay. En el gabinete calderonista se destaca el futuro secretario de Hacienda Agustín Carstens, quien se desempeñó como subdirector gerente del Fondo Monetario Internacional hasta mediados de octubre de este año, cuando renunció al cargo para incorporarse al equipo de Calderón. Antes, entre 1999 y 2000, fue director ejecutivo del FMI representando a Costa Rica, El Salvador, España, Guatemala, Honduras, México, Nicaragua y Venezuela. El resto del equipo lo integra Georgina Kessel Martínez (Secretaría de Energía), Eduardo Sojo Garza-Aldape (Secretaría de Economía), Luis Téllez (Secretaría de Economía), Javier Lozano Alarcón (Secretaría del Trabajo) y Rodolfo Elizondo Torres (Secretaría de Turismo), quien es el único –hasta ahora– que repite en la cartera que ocupaba en la administración foxista.

Por cierto, ninguno de los miembros del nuevo gabinete económico egresó de alguna universidad pública. Kessel, Carstens y Téllez son economistas del Instituto Tecnológico Autónomo de México; Sojo y Elizondo salieron del Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey, y Lozano estudió en la Escuela Libre de Derecho. Al menos uno de ellos proviene del PRI: Téllez milita en ese partido desde 1980 y fue secretario de Energía del último presidente priísta, Ernesto Zedillo.

Los nuevos responsables de la política económica de Calderón se comprometieron a trabajar en coordinación con el Poder Legislativo para impulsar la creación de empleos y abatir la pobreza. Pero también anunciaron que tratarán de concretar las reformas estructurales que sus antecesores no pudieron negociar en el Congreso, particularmente en los sectores energético y laboral.

En contraste, el "gabinete" de López Obrador intentará "gobernar" desde el Congreso mediante la promoción de iniciativas a través de los legisladores del Frente Amplio Progresista, es decir, diputados y senadores del PRD, PT y Convergencia, para bloquear medidas "antipopulares y antisociales" del "gobierno espurio" de Calderón.

EFE



Buenos muchachos: Lozano, Carstens, Sojo, Martínez y Téllez rodean a Calderón.
El gabinete insistirá con las reformas neoliberales trabadas en el Congreso por el PRD.

Matan a otro periodista

Un periodista mexicano que escribía para la sección policial fue acribillado ayer en la ciudad costera de Veracruz por unos desconocidos, con lo que llega a tres el número de periodistas asesinados en México en las últimas tres semanas. Roberto Marcos García, que trabajaba para la revista *Testimonio*, fue atropellado cuando salía de una entrevista por un vehículo y a continuación sus ocupantes bajaron y le dispararon ocasionándole la muerte. En el lugar se encontraron al menos cuatro casquillos de bala. El 11 de noviembre el director del diario *El Despertar*, del estado de Guerrero al Sur, Misael Tamayo Hernández, fue hallado muerto con varios impactos de bala en un hotel de la localidad turística de Zihuatanejo. Seis días después, también fue hallado apuñalado en su domicilio en la capital de México el ex director del diario nacional *Excelsior*, José Manuel Nava.

LIMITAR MANDATOS

elección

presidente demostró que sus diferencias con Lula van más allá del clima recalentado de la campaña. "No tengo nada que conversar con Lula en este momento", se limitó a afirmar Cardoso, rechazando cualquier acercamiento al Planalto.

Según Genro, el ministro que anunció el proyecto para anular la reelección antes de las elecciones municipales del 2008, el gobierno consultará con los partidos aliados y los opositores antes de enviar el proyecto al Congreso. Los líderes del PSDB y del PFL no comentaron sobre la posible reforma política. Sin embargo, la distancia que en general están manteniendo los dirigentes opositores permite pronosticar que no le será fácil a Lula conseguir el amplio consenso que necesita. El presidente fue muy crítico de la forma en la que Cardoso obtuvo los votos para la reforma de 1997 –hubo denuncias de compras de votos–. Por eso va a ser muy importante para él imponer sus cambios, pero de forma transparente.





Los partidos que cumplirá hoy el futbolista argentino Javier Zanetti con la camiseta del Inter de Milán en competencias europeas. Zanetti, de 33 años, llegará a esa cifra record en el partido que su equipo disputará ante el Sporting Lisboa de Portugal, por la Champions League. El ex integrante del seleccionado argentino "es el jugador más amado por el pueblo del Inter", según señaló el diario *La Gazzetta dello Sport*.

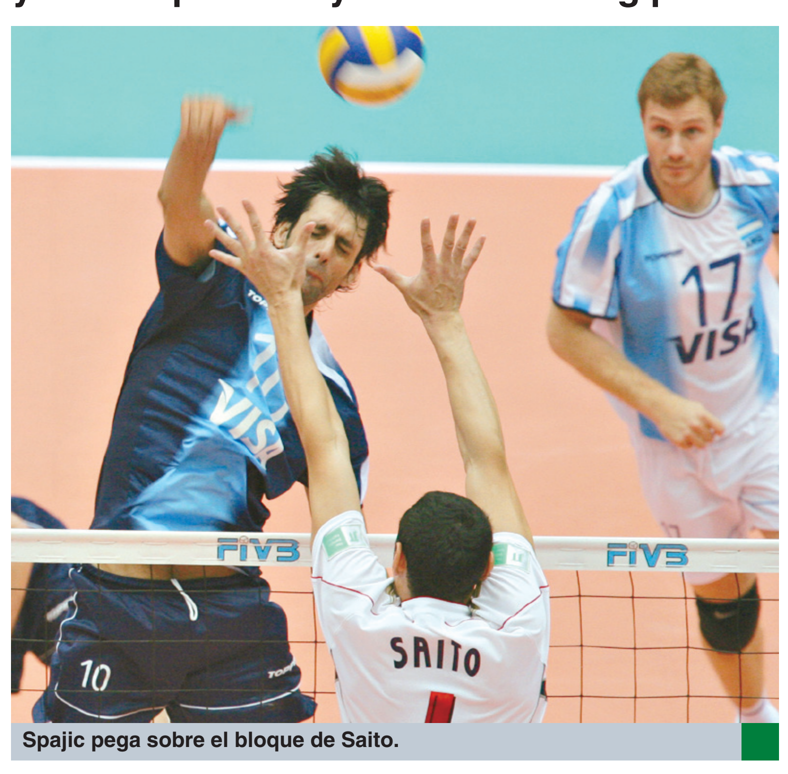
VOLEIBOL PERDIO ANTE LOS LOCALES

Argentina no tuvo reacción ante Japón

La Selección sumó su tercera derrota y se complicó. Hoy enfrentaba a Egipto.

El seleccionado argentino de vóleibol masculino sumó ayer su tercera derrota en cuatro presentaciones al perder 3-1 con Japón por la cuarta fecha del Campeonato Mundial, y complicó sus chances de avanzar a la segunda fase del certamen. El encuentro se desarrolló en el imponente estadio Saitama Super Arena, y el local se impuso con parciales de 25-16, 22-25, 27-25 y 27-25. Con la derrota, la Argentina estaba obligada a vencer esta madrugada (desde las 3) a Egipto, y además necesitaba que se dieran otros resultados para superar una ronda inicial que se complicó a medida que empezaron a hilvanarse las derrotas, sobre todo la del debut ante Puerto Rico.

En el partido de ayer ante Japón, los argentinos comenzaron muy desconcentrados y vieron escapar rápido el primer set por un amplio 25-16, en apenas 22 minutos. En ese parcial, los locales dominaron con el saque de Yu Koshikawa –muy efectivo– y además cumplió una excelente tarea el líbero Katsutoshi Tsumagari. El equipo dirigido por Jon Uriarte reaccionó en el segundo set y se lo llevó por 25-22, con aciertos de Marcos Milinkovic en la definición. Los dos sets siguientes fueron casi idénticos, con la Argentina efectiva en el bloqueo (superaron 13-3 a sus rivales en ese rubro) y mucha actitud, pero falta de mentalidad para cerrarlos, ya que Japón ganó ambos parciales por 27-25.



Spajic pega sobre el bloque de Saito.

En las dos definiciones, Milinkovic desperdició chances para set en el 25-24 y, para colmo, Takahiro Yamamoto estuvo inspiradísimo, al punto de transformarse en el goleador del partido con 25 tantos.

"Jugamos bien sólo por momentos y sufrimos muchísimo para cerrar cada set, por eso perdimos. Ahora todo depende de nosotros, seguramente en las próximas horas observaremos videos de Egipto, que por lo que sabemos tienen un 'zurdo' muy efectivo, y mucha actitud para jugar cada partido", reflexionó Jerónimo Bidegain, uno de los jugadores argentinos. Bidegain rescató que "no todo está perdido" y se mostró optimista de cara al próximo compromiso. "Si jugamos con la actitud que tuvimos en los tres sets finales, no tengo dudas de que nos irá bien, pero eso es algo que depende exclusivamente de nosotros", agregó Bidegain.

En los otros encuentros jugados ayer por la zona de Argentina, China venció 3-2 a Egipto y Polonia superó 3-0 a Puerto Rico. De esta manera, las posiciones en el Grupo A quedaron así: Polonia suma ocho puntos, Japón siete; Puerto Rico, Argentina, China y Egipto cierran la zona con cinco.

Otros resultados: Cuba 3-Grecia 2, Australia 0-Brasil 3, Alemania 3-Francia 1 (B); Irán 0-Bulgaria 3, República Checa 3-Venezuela 0, Italia 3-Estados Unidos 0 (C); Túnez 2-Canadá 3, Serbia y Montenegro 3-Corea 1, Rusia 3-Kasajistán 0 (D).

FUTBOL MARCELO

"Que

Además del capitán de River, también Martín Palermo y Gustavo Campagnuolo remarcaron lo positiva que resultó la reunión entre los jugadores. En la AFA se aprobaron anoche las nuevas medidas y los hinchas visitantes podrán ir a la cancha.

Diego tiró con todo

Diego Maradona le pegó duro ayer al presidente de la AFA, Julio Grondona, a quien acusó de estar sostenido por un "poder mafioso", pese a las críticas que sacuden al fútbol local que van desde la violencia, la incentivación y el desgobierno. "Grondona es demasiado mafioso como para sacarlo de la AFA", comentó el ex capitán de la Selección. Durante toda la semana, la figura de Grondona sufrió un descrédito importante por la creciente ola de violencia en el fútbol y por la solución transitoria pergeñada por los directivos de los clubes asociados a la AFA de no permitir el acceso a las canchas de los hinchas visitantes. Y no quedó exento de las críticas de Maradona, quien luego de la salida intempestiva de Alfio Basile de Boca no ha cesado de cuestionarlo. "Cuando lo 'apurás' a Grondona te dice: 'Cuidado, yo no soy el presidente de AFA, soy el vicepresidente de FIFA', y entonces nos está amenazando a todos los argentinos", comentó Maradona al canal TyC Sports.

Por otro lado, trascendió ayer la versión de que el ex futbolista se convertiría en el gerente deportivo de Argentinos. Incluso ya se habría reunido con el presidente de la institución de La Paternal, el polémico Luis Segura.

El barra no se va

La jueza de Instrucción Alejandra Mauricio denegó ayer la libertad a uno de los líderes de la barra brava de Godoy Cruz, Daniel Alberto Aguilera, detenido en la Penitenciaría provincial, acusado de extorsión a dirigentes del club mendocino. Aguilera, de 25 años y apodado "El Rengo", fue detenido el miércoles pasado en su vivienda del barrio La Gloria, bajo la imputación de extorsión a dirigentes del club mendocino, con el propósito de lograr distintos beneficios para el sector más conflictivo de la hinchada.

Ahumada se despidió

El volante central de River Oscar Ahumada volvió a sentir ayer molestias en su rodilla izquierda, justamente en la que soportó una operación hace pocos meses, y por precaución se perderá lo que queda del torneo Apertura. El mediocampista terminó el partido ante Gimnasia con una inflamación en la rodilla, y durante la práctica de ayer volvió a sentir dolores. Por esa razón se resolvió dejarlo al margen del encuentro del domingo próximo ante Godoy Cruz, y de los otros dos que restan.

El Ciclón busca al Bichi

Un sector de la dirigencia de San Lorenzo estaría evaluando la chance de contactar al actual entrenador de Colo Colo de Chile, Claudio Borghi, para que se haga cargo en 2007 de la conducción del plantel, pese a que el presidente de la entidad del Bajo Flores, Rafael Savino, insiste en mantener en el puesto a Oscar Ruggeri. La mayor parte de los dirigentes están convencidos de que el ciclo de Ruggeri se terminó, y están dispuestos a abonar el sueldo de otro técnico, pese a que el club sigue pagando el contrato de Gustavo Alfaro.

GALLARDO Y OTROS REFERENTES QUEDARON CONFORMES CON EL RECLAMO QUE HICIERON

cada uno se haga responsable"

El capitán de River, Marcelo Gallardo, el goleador de Boca, Martín Palermo, y el capitán de Racing, Gustavo Campagnuolo, coincidieron ayer en considerar "positiva" la asamblea que el lunes por la tarde se llevó a cabo en la sede de Futbolistas Argentinos Agremiados (FAA). También remarcaron su preocupación por la crecida de violencia que sacude al fútbol local y expresaron que la "solución" no tiene que venir de parte de los futbolistas, quienes sólo piden las garantías para realizar con tranquilidad su trabajo.

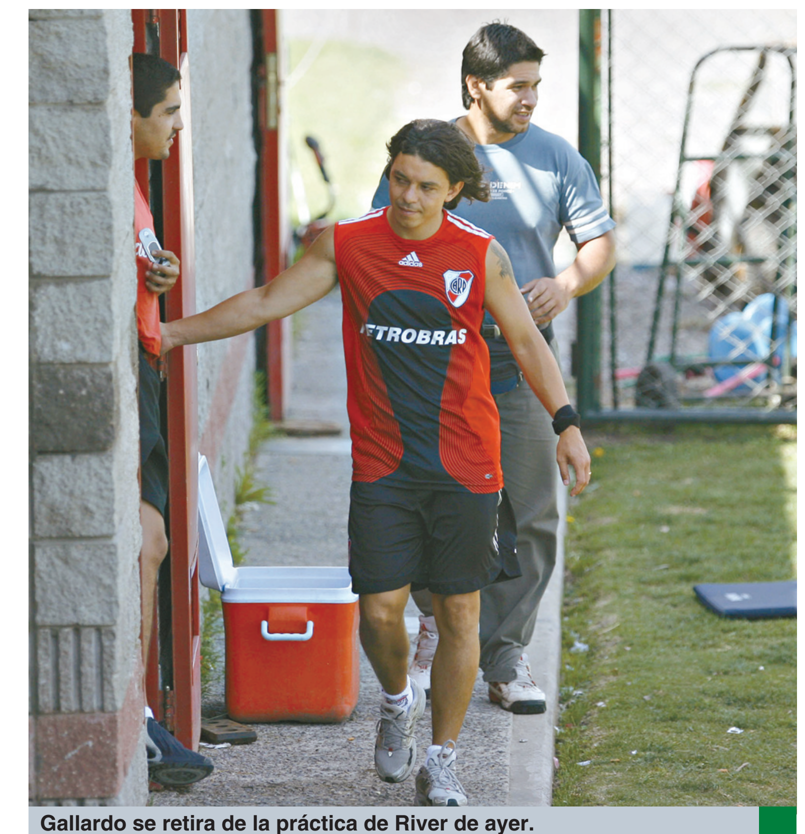
"La reunión sirvió. Los que fuimos convocados tratamos de opinar para intentar mejorar la situación. Nosotros queremos estar tranquilos. Y que cada uno se haga responsable de lo que pasa", expresó Gallardo al término del entrenamiento que el plantel de River realizó en el predio de Ezeiza. Y con respecto al tema de las responsabilidades, el enganche precisó: "Nosotros no somos los responsables de lo que pasa. La solución no tiene que venir de parte de los futbolistas. Estamos preocupados, queremos realizar nuestro trabajo con total garantía y queremos estar tranquilos".

El capitán de River también mencionó su posición con respecto a la ausencia de los referentes de Estudiantes en el cónclave de jugadores. "La reunión sirvió. Los que fuimos convocados tratamos de opinar para tratar de mejorar la situación. No sé qué pasó con Estudiantes, tampoco quiero que se entienda que estamos enojados con los equipos que no participaron. Acá no se trata de dividirnos, sino lo contrario. Si no fueron por algo es. Yo siempre creo en la buena leche del jugador de fútbol", opinó.

Por su parte, Palermo admitió que, luego de la reunión autoconvocada del último viernes en el Hotel Hilton, "las cosas no habían quedado del todo claras". "Ayer *(por el lunes)* se vivieron momentos de incertidumbre y de confusión por lo que se habló el viernes. Ese malentendido generó malestar, pero ya se aclaró todo. Ayer hubo una reunión, Hugo (Ibarra) fue como capitán de nuestro equipo, y el comunicado de Agremiados fue muy claro", acotó. Además, el goleador fijó posición con respecto a la decisión tomada por los jugadores en la sede de Agremiados: "Al pedir que vuelva la gente a la cancha, no quiere decir que estamos del lado de los violentos. Estamos tratando de hablar y de que todos colaboremos para que el fútbol argentino cambie y mejore".

Palermo se refirió también al temor de los jugadores frente a la creciente violencia y sostuvo que "a veces es difícil denunciar porque uno tiene atrás a la familia y el temor es que después pase algo más grave. Y si uno tiene ese miedo entra en otra preocupación, piensa que le puede pasar algo a un hijo, a un padre, a un hermano. Es un plano complicado, pero creo que entre todos se va a ir solucionando".

Por último, el arquero de Racing les quitó la responsabilidad a los jugadores y pidió soluciones. "Que quede en claro: que cada uno cumpla su rol. Esperamos que se cumplan todos los puntos del petitorio. Acá los responsables de esto no somos los futbolistas. Son los responsables que tienen que asumir lo que les toca", afirmó.



Gallardo se retira de la práctica de River de ayer.

Blatter está preocupado

El presidente de la FIFA, el suizo Joseph Blatter, dijo ayer que intentará hablar con el titular de la AFA, Julio Grondona, porque está preocupado por la crisis en que se encuentra inmerso el fútbol argentino. "El fútbol es la imagen de nuestra sociedad, en definitiva", disparó Blatter al referirse a la sensación de inseguridad dominante en el fútbol argentino. "Voy a llamar a Grondona hoy (*por ayer*) mismo. No estuve en la oficina en los últimos dos días, pero lo voy a llamar porque he leído todo lo que está pasando", señaló el responsable de la FIFA a la prensa española, en Madrid. Blatter admitió que es poco lo que puede hacer como presidente de la FIFA para colaborar con el fútbol argentino, pero insistió en su deseo de hablar con Grondona, quien además es el vicepresidente primero del ente rector del fútbol mundial. "Le daré apoyo moral. Es una conversación para conocer mejor lo que sucede y apoyarlo. Me duele mucho que esto suceda en la Argentina, en especial a Grondona", dijo Blatter.

El regreso a las canchas

Las garantías que recibió la AFA de parte del Coprosede respecto de la prestación de seguridad en los partidos a jugarse en la provincia de Buenos Aires habilitaron anoche al Comité Ejecutivo a autorizar que, a partir de la próxima fecha de los torneos del fútbol argentino, todas las hinchadas, locales y visitantes, puedan volver a los estadios.

De esta manera, los partidos del próximo fin de semana se jugarán con público local y visitante "sin excepción", aunque con la referencia de tomar a pie juntillas la reglamentación vigente en el artículo 80 de Transgresiones y Penas. Ese artículo refiere a la "pérdida de encuentro al equipo cuyos hinchas provoquen desórdenes, así como el pago de una multa de 2 a 6 fechas y una eventual quita de nueve a 30 puntos". La resolución adoptada por el Comité Ejecutivo fue "unánime", según expresó la AFA en un comunicado dado a conocer tras la reunión realizada anoche.

Con esta decisión quedó sin efecto lo resuelto el 14 de noviembre, por lo cual los partidos de todas las divisiones entre la Primera A y la D se realizarían sin hinchas visitantes y solamente con socios y abonados locales.

"Soy optimista. Creo que si los dirigentes cumplen con su función y las autoridades policiales con la suya, y la gente entiende que el fútbol es un espectáculo, todo debe andar bien", dijo el vicepresidente de Boca Juniors, Pedro Pompilio.

EL ARBITRO GIMENEZ FUE A DECLARAR A LA FISCALIA DE LA PLATA

El Sargento contó su versión

El árbitro Daniel Giménez declaró ayer en la causa originada a raíz del supuesto apriete de la barra brava de Gimnasia a los jugadores antes del partido del escándalo, que los visitantes terminaron ganando 4-1, y ratificó lo que había dicho ante la prensa: que notó "un cambio de actitud" en los jugadores platenses entre lo que sucedió el día que se disputó la primera mitad del encuentro y el día en que se completó.

"Abona que algo pasó, que algo raro había, fundamentalmente que notó un cambio de actitud. No hay nada contundente, pero hay sospechas y voy a seguir investigando", comentó tras la declaración del árbitro el fiscal Marcelo Romero, a cargo de la indagatoria, quien luego resaltó que la de Giménez "es la primera colaboración concreta" que tiene en la causa.

La causa, radicada en la UFI 6 de La Plata, había sufrido su primer traspié tras las declaraciones de los jugadores de Gimnasia, quienes ante la prensa y off the record admitieron haber recibido "amenazas de muerte" por parte de barrabravas del club, pero ante la fiscalía, si bien aceptaron "la visita" de los violentos en Estancia Chica, negaron el haber recibido amenazas para ir a menos en la segunda parte del partido con Boca, que terminaron perdiendo 1-4, casi sesenta días después.


Giménez, en La Plata.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (U-Q-Q-W) Matutina

1	1343	8	6797	15	8491
2	6942	9	7397	16	6578
3	1108	10	8664	17	9843
4	8991	11	3214	18	8353
5	6111	12	4702	19	7418
6	2453	13	1587	20	6712
7	0481	14	1072		

Quiniela Nacional (I-I-O-L) Vespertina

1	0221	8	0455	15	0956
2	0181	9	7916	16	2125
3	3159	10	2477	17	4465
4	1479	11	6937	18	9167
5	4871	12	3551	19	3737
6	6902	13	8211	20	4797
7	3419	14	5763		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	3575	8	4037	15	0942
2	4006	9	3479	16	8743
3	6158	10	4873	17	4089
4	3448	11	9808	18	1262
5	8554	12	2062	19	1860
6	3328	13	0913	20	3683
7	2779	14	9004		

Quiniela Nacional (D-K-Q-S) Nocturna

1	7392	8	4590	15	7089
2	7924	9	3603	16	7627
3	1480	10	1678	17	6747
4	0342	11	9996	18	7792
5	4026	12	3169	19	0264
6	9543	13	2598	20	6461
7	7586	14	8190		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0114	8	7272	15	8748
2	7183	9	8882	16	8960
3	2534	10	8348	17	0244
4	4965	11	2312	18	0696
5	5606	12	7407	19	8723
6	8971	13	7419	20	7680
7	5972	14	2554		

Con la Davis en la mira

El equipo argentino de tenis que jugará la final de la Copa Davis con Rusia, del 1º al 3 de diciembre próximos, viajó ayer a Ginebra, Suiza, donde realizará la primera etapa de su preparación en busca de obtener su primera Ensaladera de Plata de la historia. Los jugadores que desde hoy estarán trabajando en Europa bajo la conducción del capitán Alberto Mancini son David Nalbandian (viajará por su cuenta a Suiza), José Acasuso, Agustín Calleri, Juan Ignacio Chela y Guillermo Cañas.

Manu calentó la mano

Emanuel Ginóbili aportó 25 puntos (18 en el último cuarto) para la victoria de San Antonio Spurs por 107-98 sobre Portland Trail Blazers, en una nueva jornada de la NBA. El bahiense jugó 31 minutos y marcó 6-10 en dobles, 3-4 en triples y 4-5 en libres, además de registrar tres rebotes, tres asistencias, cuatro robos, dos pérdidas y dos faltas. Fabricio Oberto, el otro argentino del equipo texano, anotó seis puntos en el partido que se jugó en el Rose Garden de Portland, Oregon.

Arranca el Súper 8

Con los encuentros entre Quilmes-Quimsa y Peñarol-Gimnasia y Esgrima de Comodoro Rivadavia comenzará hoy la segunda edición del Súper 8 de la Liga Nacional de Básquetbol. El certamen se desarrollará en el estadio Ruca Che de Neuquén, con capacidad para 5700 espectadores, y la jornada se iniciará a las 19.30, mientras que el segundo partido (21.40) será televisado en directo por TyC Sports. En el torneo jugarán los cuatro mejores equipos de la zona Norte y los cuatro mejores de la zona Sur.

TENIS FEDERER ANALIZA SU GRAN 2006

“Fue una temporada increíble, la mejor de toda mi vida”

El suizo cerró un año inolvidable en su carrera y disfruta de su posición de líder en el ranking mundial. Ahora cree que está más cerca de ganar Roland Garros.

AFP

El suizo sonríe después de una victoria. Cosechó muchas este año.

–Siempre se dice que en la vida hay que tener salud, dinero y amor. No siempre en este orden, pero para usted, ¿qué es lo más importante?

–Creo que desde luego estar sano. El dinero también es importante, porque te lo pone todo más fácil, pero estar saludable ayuda, luego llega el amor. Y por eso es por lo que estoy tan feliz en este 2006. No ha habido lesiones, no he tenido enfermedades, tengo a mis amigos conmigo, ellos están bien, y en lo que respecta a fuera de las pistas, también ha ido bien.

–Ante su cuarta final de la Copa Masters, ¿cómo se ha sentido?

–No tenía nervios, pero sí estaba algo emocionado. Tenía algunas dudas porque nunca antes había jugado 95 partidos en una misma temporada, durante mi carrera, sintiéndome tan formidable durante todo el año. Incluso cuando me desperté el día de la final tenía algunas dudas, lógicas antes de un partido. Había jugado muy bien contra Nadal el sábado y deseaba hacerlo de la misma forma contra Blake, deseaba al mismo nivel. Nervioso no estaba, todo lo contrario, muy tranquilo, y eso me ha ayudado.

–¿Sería usted capaz de volver a viajar solo, sin su equipo?

–Para mí 2004 fue increíblemente interesante, viajar sin un entrenador. Puedes hacerlo, pero a veces te sientes muy solo. No quiero volver a hacerlo porque si lo hiciera solo permanecería un año así, y luego pararía. Necesito el amor de mi novia, necesito a gente que me ayude a mi alrededor, con la prensa, con mis cosas, para que yo pueda hacer mi tenis. Si no, no podría ser un jugador de tenis. Tener un equipo es importante, y si está compuesto por personas diferentes, mejor.

–¿Cómo es su relación con Tony Roche, su entrenador?

–La relación con Tony es muy agradable, muy tranquila. Siempre es muy agradable tener a alguien detrás a quien poder llamar si tengo alguna duda. Tenemos una gran relación entre los dos y vamos a seguir el próximo año con el mismo programa. Empezaremos en Dubai, con diez días de preparación. Para mí es muy bueno tenerlo de vez en cuando cerca de mí, hablar con él de vez en cuando en el momento en que lo necesite.

–Ahora mismo existe la máxima diferencia en la historia entre el número uno y el dos del mundo. ¿Se siente usted solo ahí arriba?

–No, me siento bien ahí solo. No creo que el punto más importante ahora mismo sea ése. Acabo de ganar el Campeonato del Mundo en Shanghai después de una temporada increíble, la mejor que he jugado en mi vida, porque he estado en las cuatro finales del Grand Slam, y eso significa mucho.

–Usted recibe muchas felicitaciones y se sabe que es tímido. ¿Eso le afecta?

–Recibo muchas felicitaciones a lo largo del año, incluso de colegas jugadores, y eso significa mucho para mí, porque eso precisamente es lo más importante. A veces les ganas y eso es lo peor para ellos, y luego los recibes también de gente que entiende de tenis, la prensa, o los aficionados. Eso significa mucho para mí, pero no quiero que me afecte demasiado, no quiero creérmelo. Pero sí quiero recordarlas para los últimos años de mi carrera.



–¿Por qué es para usted tan difícil Roland Garros?

–En los últimos dos años ha sido por culpa del “efecto Nadal”. El me ha vencido dos veces, ha sido el único en hacerlo así, además de Gasquet (Richard) en Montecarlo. Pero de todas formas he jugado muy bien sobre tierra. Ahora mismo creo sinceramente que tengo más opciones que hace cuatro o cinco años. Estoy más fuerte y he logrado cerrar más mis golpes y crear estrategias nuevas, y creo que mis aspiraciones son mayores ahora. Creo que la experiencia de estos años me ayudará mucho más ahora. Me he acercado más a Nadal e incluso creo que lo puedo vencer ahora.

–¿Considera usted que el tenis es el deporte que más esfuerzo mental y físico exige?

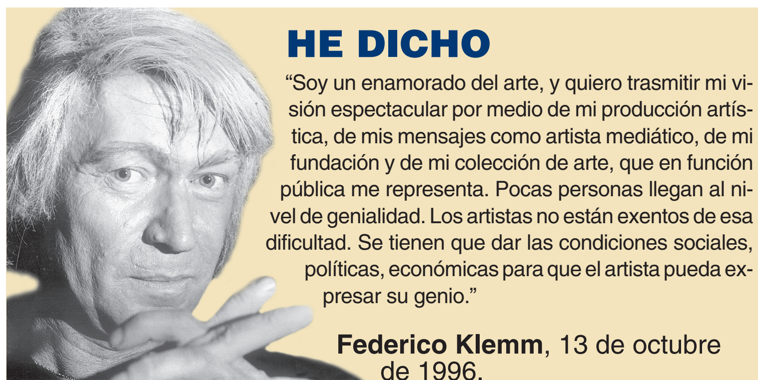
–Cada deporte tiene su especial punto mental. En golf, por ejemplo, tienes tiempo para pensar, pero si lo haces en tenis corres mucho peligro y todo puede ser peor. Ellos apenas parece que sudan, aunque lo hacen también. Yo también tengo mis ídolos en otros deportes, Tiger (Woods) es uno de ellos desde luego, y soy feliz incluso de que ellos me tengan a mí formando parte del grupo también.

–¿Se imagina usted cómo será su vida cuando tenga por ejemplo 45 años?

–Realmente no lo sé. Ahora quiero vivir este deporte al máximo. Estoy muy agradecido a lo que tanto la ATP como la ITF han hecho por mí, con las oportunidades que me han dado con sus torneos. Me gustaría ser recordado como una persona que siempre actúa por derecha, nunca negativo y, desde luego, romper unos cuantos records estaría bien.

–¿Cómo será su programa el próximo año y cuáles sus objetivos?

–Probablemente el programa sea muy parecido al de este año. Habrá pocos cambios. Tratar de ganar Wimbledon de nuevo, ser número uno del mundo. Lo primero es ganar el Abierto de Australia, que es lo que se acerca ahora, y desde luego Roland Garros, y completar los cuatro de una vez. Y, por supuesto, estar en Shanghai de nuevo.



HE DICHO

"Soy un enamorado del arte, y quiero trasmitir mi visión espectacular por medio de mi producción artística, de mis mensajes como artista mediático, de mi fundación y de mi colección de arte, que en función pública me representa. Pocas personas llegan al nivel de genialidad. Los artistas no están exentos de esa dificultad. Se tienen que dar las condiciones sociales, políticas, económicas para que el artista pueda expresar su genio."

Federico Klemm, 13 de octubre de 1996.

AFP

ROBERT ALTMAN, 1925-2006

EL LEON

Desde la inolvidable sátira antibélica de M.A.S.H., el director estadounidense se empeñó en ir contra las reglas de un medio cada vez menos arriesgado. Dueño de un estilo único, capaz de construir películas corales como ninguno de sus imitadores pudo conseguir, Altman podría llevar el subtítulo de "El último rebelde". Pero fue mucho más que eso.

Sus películas de los años setenta fijaron la forma de trabajo de un hombre comprometido sobre todo con su visión de cómo contar una o varias historias. Desde entonces, Altman fue dejando una obra prolífica, con muchos más aciertos que baches.

CINE A LOS 81 AÑOS, MURIO ROBERT ALTMAN, UN CINEASTA DE EXCEPCION

El director que se dedicó a demoler la rutina del cine

POR LUCIANO MONTEAGUDO

"¿Retirarme? Usted habla de la muerte, ¿no?" Era claro que un director que respondía así al periodismo iba a trabajar hasta el final. Y eso fue lo que hizo Robert Altman, fallecido en la noche del lunes en Los Angeles, a los 81 años, de complicaciones cardiovasculares. Según él mismo confesó en la última ceremonia del Oscar, en febrero –cuando la Academia de Hollywood se dignó finalmente a entregarle un premio honorífico después de haberlo dejado cinco veces con las manos vacías–, en los '90 Altman había atravesado un trasplante de corazón, pero lo mantuvo en riguroso secreto para poder seguir filmando y dirigiendo teatro. Y en eso estaba, precisamente. En abril de este año presentó en el escenario del venerable Old Vic de Londres, que actualmente dirige Kevin Spacey, una polémica versión de una pieza de Arthur Miller, *Resurrection Blues*. Y un poco antes había estrenado en la última Berlinale *A Prairie Home Companion (ver aparte)*, que parecía su testamento cinematográfico y ahora quizá se pueda interpretar también como su metafórica despedida de la vida.

"Lo que quiero romper es esa relación monótona entre el público y el tipo de historias que espera encontrar en el cine", decía Altman a mediados de los '70, en pleno apogeo de su carrera, cuando contribuyó de manera central a modificar el paisaje del cine estadounidense con un puñado de películas que van desde *M.A.S.H.* (1970) hasta *Un matrimonio* (1978), pasando por *Del mismo barro*, *Nashville* y *Tres mujeres*, un cuerpo de obra singular, inconfundible, que fue una influencia decisiva en directores como Alan Rudolph y Paul Thomas Anderson, entre muchos otros.

Una generación anterior a Coppola, Scorsese y De Palma, Altman nunca se alimentó del imaginario cinéfilo y fatigó durante años grises y largos los peldaños más bajos de la industria, pero para cuando pudo dirigir lo que realmente le interesaba se encontró en sintonía con su tiempo –la crisis cultural post Vietnam, el descreimiento social tras Watergate– y con los profundos cambios que experimentaba el cine norteamericano de aquel momento. Cuando al despuntar los '80 el *zeitgeist* comenzó a serle adverso, Altman –que siempre lució como una extraña mezcla de Papá Noel y Mefistófeles– no cedió a las tentaciones de la moda o las exigencias de los estudios. Se las ingenió para seguir filmando (cada vez con menos presupuesto, siempre en los márgenes de Hollywood, casi siempre de espaldas al público) hasta construir una filmografía tan prolífica, inasible y errática como personal, de la cual sobresalieron por su éxito –más de crítica que de boletería– *Las reglas del juego* (1992), *Ciudad de ángeles* (1993) y *Gosford Park* (2002).

Las reglas del juego, un ajuste de cuentas con la industria.



Gosford Park, ácida visión de la división de clases en Inglaterra.

Nacido el 2 de febrero de 1925 en Kansas City, hijo de una familia cuya genealogía se remonta hasta los peregrinos del Mayflower, Robert Altman cursó estudios de Matemática en la Universidad de Missouri y voló como piloto de bombarderos B-24 durante la Segunda Guerra Mundial, mayormente en el Pacífico. Su primera relación con el cine fue hacia 1945: escribió varios guiones en colaboración, uno de los cuales (*Bodyguard*) llegó a filmarse con la dirección de Richard Fleischer, pero sin trascendencia. Durante los diez años posteriores participó del incipiente cine publicitario y, en 1955, el encuentro ocasional con un propietario de salas del Medio Oeste le dio financiamiento para dirigir su primer largo, *Los jóvenes delincuentes*, un poco en la línea que había impuesto *El salvaje*, con Marlon Brando. En la misma veta, un año después colaboró en la realización de un documental sobre otro icono, James Dean, mientras empezaba a dirigir episodios de varias series exitosas del momento, como *Bonanza*, *Combate* y *Alfred Hitchcock presenta*. Así estuvo hasta 1967, cuando la Warner le dio a dirigir *Countdown*, una de astronautas con dos jóvenes desconocidos llamados James Caan y Robert Duvall, pero que la misma compañía se negó a distribuir, disconforme con los resultados.

Recién con *Ese día tan frío en el parque* (un caballito de batalla del desaparecido Cine Arte de Diagonal Norte y 9 de Julio, que la incluía cíclicamente en sus programas) Altman empezó a encontrar su voz. Corría 1969 y esa historia psicológica e intimista insinuaba algo distinto a lo que habitualmente producía Hollywood. Después que otros quince directores rechazaran el proyecto, *M.A.S.H.* cayó en manos de Altman y sorpresivamente ("La Fox no la estrenó, se le escapó", definió alguna vez el director) se convirtió en un impresionante éxito en todo el mundo, cuando esa sátira antibélica coincidió con el retiro de las derrotadas tropas estadounidenses del sudeste asiáti-

Las frases del maestro

■ "Yo no conozco a ningún otro director de cine que haya podido hacer tantos proyectos cercanos a su corazón como yo lo he hecho, porque además los filmé como a mí se me ocurrió. Muchas veces lo que hago no tiene tanta repercusión, y varias veces he tenido problemas para reunir presupuestos considerables porque nunca les permití a los estudios tomar las decisiones sobre cuál va a ser la edición final de mis películas. Por lo tanto, siempre es difícil para mí conseguir el dinero. Pero a nivel de libertad creativa, nadie en Hollywood ha podido darse los lujos que me di yo."

■ "Un crítico nunca conseguirá llevar a la gente al cine, pero sí puede frenar al público de ver tal o cual título. Siempre espero tener éxito porque eso es sinónimo de que podré hacer otra película, pero tampoco tengo grandes expectativas comerciales. Me encanta que la gente vea mis películas, cuantas más, mejor. Si pudiera, las exhibiría gratis. No estoy en este negocio para calcular la cantidad de dinero que puedo recaudar."

■ "En Hollywood ni siquiera saben lo que significa *lineal*. Si uno no aplica la misma receta que la del éxito más reciente, no entienden lo que uno quiere hacer. Son comerciantes que venden platos redondos, y si un día alguien llega con un plato cuadrado, no lo compran porque sería demasiado difícil de vender."

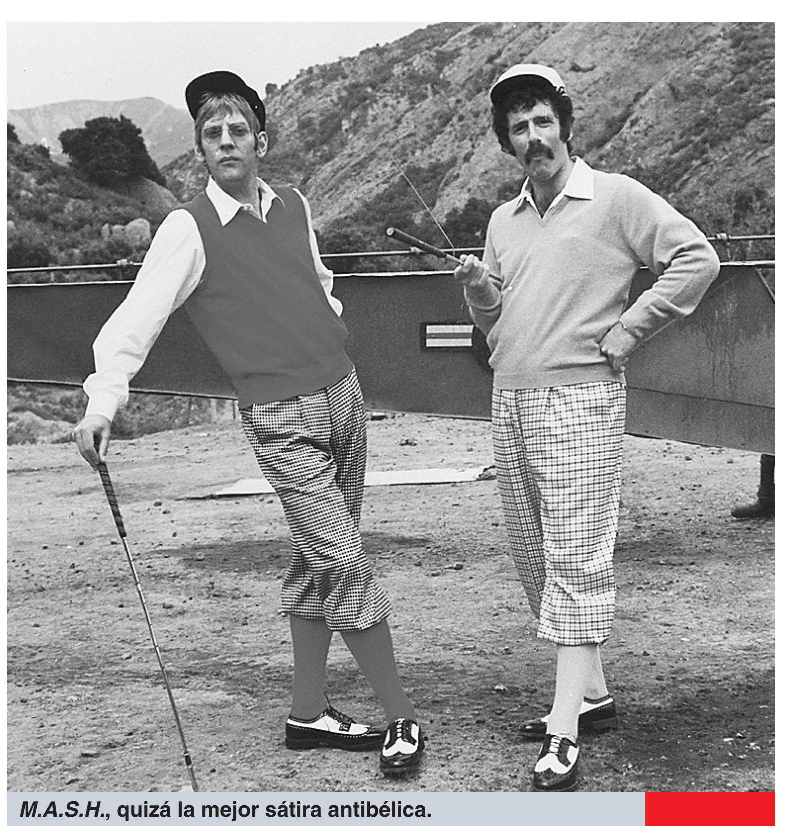
■ "El cine es cada vez una cuestión de efectos especiales. Todas esas películas, *Día de la Independencia*, *Twister*, son ejemplos de esa tensión con la técnica, de esa necesidad de ir cada vez más lejos, pero la capacidad de sorpresa del espectador está llegando a su límite. A nadie le conmueve nada porque son películas sin alma. El verdadero reto es emocionar con sentimientos simples."

■ "Tengo muchísimos amigos en esta industria, pero no me gustan los actores, aunque no los entiendo demasiado. Los admiro, y no sé cómo es que hacen lo que hacen. Creo que la razón por la cual ellos reaccionan favorablemente a mi forma de trabajar es que yo insisto en que ellos hagan lo que sienten que necesitan hacer para crear algo. Siempre espero que ellos me muestren algo novedoso, algo que no he visto antes. Si todo estuviera en mi cabeza, y les dijese que hicieran esto así, la experiencia de filmar sería muy aburrida para mí. Siento que los actores responden bien ante la propuesta mía, aunque tengo que ser muy cuidadoso para mantener la confianza que me tienen, pero no les puedo mentir. Si les miento, me meto en serios problemas."

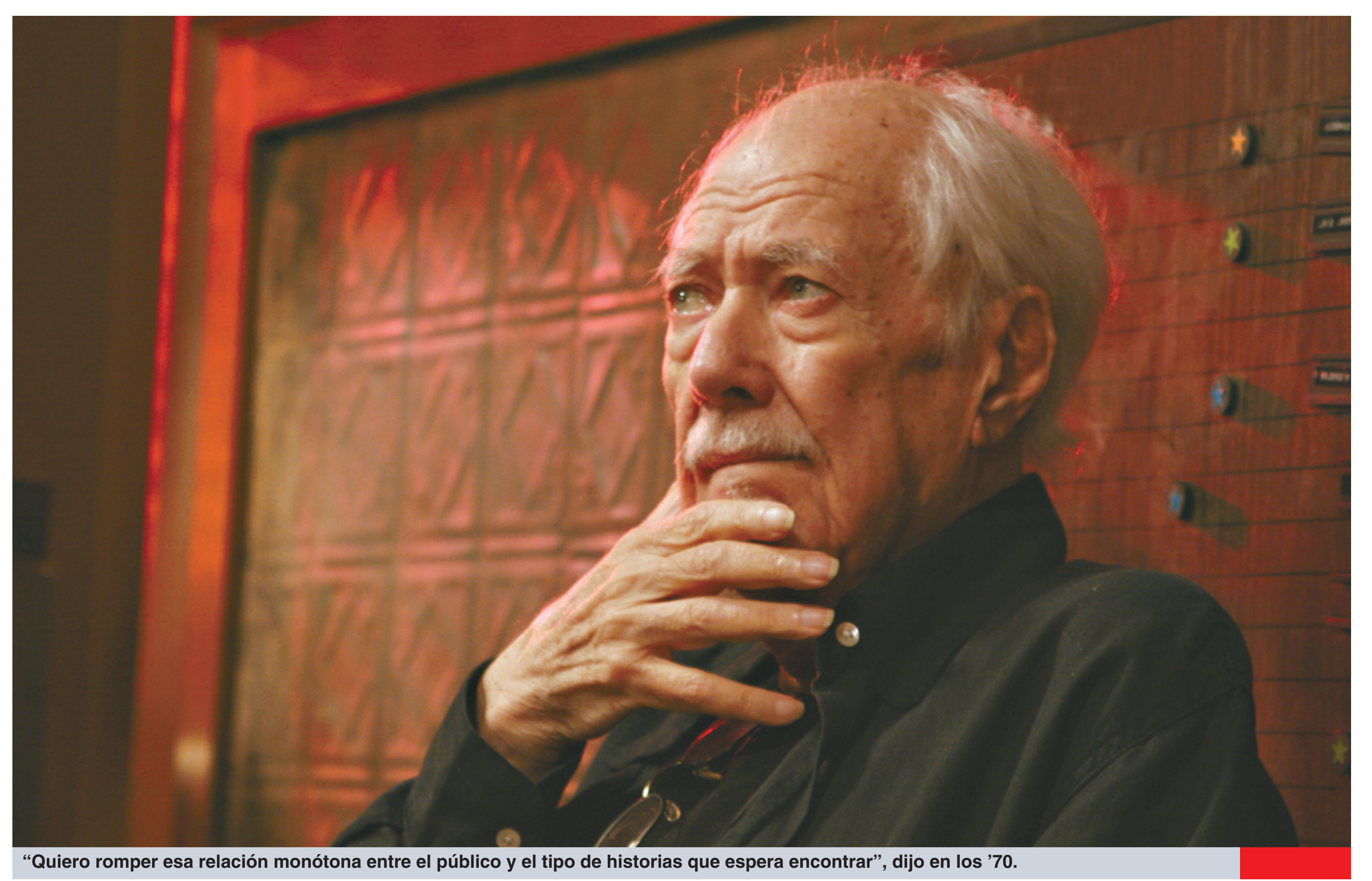
■ "La idea es que a medida que conocemos a un personaje pensamos: OK, si esta persona pudiera conocer a ese otro personaje, solucionaría todos sus problemas. Esto me gusta porque provoca el desarrollo de la imaginación y la creatividad en el público. Por supuesto, los personajes nunca conocen la totalidad de la trama, pero el público sí."

■ "Para mí, la música es un componente aparte. Cómo o por qué usarla son preguntas que se plantean siempre. La música se ha transformado en una convención. No creo que tenga que aparecer sistemáticamente en una película, pero claro que también la uso."

■ "Cuando empiezo a filmar una nueva película, siempre tengo la sensación de que me meto en una gran burbuja que me aísla del mundo exterior. Desde esa burbuja puedo ver lo que sucede afuera, pero como a través de un cristal distorsionado. La realidad está allí, pero no me afecta. Me concentro en ese mundo interior."



M.A.S.H., quizá la mejor sátira antibélica.



"Quiero romper esa relación monótona entre el público y el tipo de historias que espera encontrar", dijo en los '70.

co. Inmediatamente, la Metro contrató a Altman con carta blanca: "Quieren otro *M.A.S.H.*, pero esta vez les voy a dar caca de pájaro", dijo entonces el director, que hizo uno de sus films más ácidos y poéticos, *El volar es para los pájaros* (1970).

El previsible fracaso de boletería no le impidió, sin embargo, disfrutar del largo crédito que durante toda esa década le siguió reportando la reputación de *M.A.S.H.* En *Del mismo barro* (1971), protagonizada por Warren Beatty y Julie Christie, Altman se ocupó de socavar todos y cada uno de los mitos del western; en *Imágenes* (1972), con Susannah York, se internó en la subjetividad de una mujer esquizofrénica; en *Un adiós peligroso* (1973), con Elliott Gould, propuso una relectura irónica y actualizada de Raymond Chandler; en *Los delincuentes* (1973), con Keith Carradine, dio su melancólica versión de los años de la Gran Depresión; *Racha de suerte* (1974), con George Segal, pintó como nadie los tiempos muertos y el vacío del mundo del juego; *Nashville* (1975) fue su primer gran film coral, que luego sería una marca indeleble de su cine; *Búfalo Bill y los indios* (1976), un audaz, monótono monólogo de Paul Newman, deshacía a una de las mayores leyendas del Oeste; *Tres mujeres* (1976) era un ejercicio onírico sobre el inconsciente femenino y los arquetipos del macho americano, y *Un matrimonio* (1978) echaba una mirada burlona —no exenta de condescendencia y paternalismo— sobre la vulgaridad de la clase media con pretensiones de su país.

Nada de lo que vino después tuvo la vitalidad, el sulfuro o la irreverencia de lo que Altman hizo en esos años, donde se ocupó de minar el conformismo y las expectativas del público, cambiando constantemente de rumbo y proponiendo siempre una mirada crítica, metafórica de la realidad. Con su versión de *Popeye* (1980), protagonizada por Robin Williams, intentó seguir ofreciendo el revés de la trama, pero el resultado fue decepcionante para la crítica y desastroso para la boletería, con la consecuencia de que los recursos de Hollywood le fueron cada vez más retaceados y escasos. No le importó. Se refugió en la TV, en el teatro, o en pequeñas producciones como su rendición de *Fool for Love* (1985), de Sam Shepard, con Kim Basinger, que aquí se llamó *Extraña pasión*.

En los '90, el viejo león sufrió varios fracasos, algún papelón (*Prêt-à-Porter*), pero sobre todo se hizo notar con dos películas que figuran entre las más celebradas de su obra: *Las reglas del juego* (1992), donde arregló cuentas con Hollywood, desnudando la frivolidad e ignorancia de quienes toman decisiones en la Meca del Cine, y *Ciudad de ángeles* (1993), donde utilizó cuentos de Raymond Carver para concebir un film coral hecho de múltiples historias y personajes conectados aleatoriamente entre sí, un mecanismo que luego fue repetido una y otra vez en *Magnolia*, *Vidas cruzadas* y la argentina *Mientras tanto*, entre muchos otros epígonos e imitadores.

El siglo XXI encontró a Altman en Londres, dedicado a *Gosford Park*, un *whodunit* en la tradición de Agatha Christie pero leído a través de la lupa burlona y social del director, que inesperadamente, al final de su carrera, cosechó ocho candidaturas al Oscar, entre ellas al mejor film y al mejor director. Como en *Nashville* o *Un matrimonio*, en *Gosford Park* también hay una estructura coral, una multitud de personajes que se van cruzando unos a otros y superponiendo sus voces. Pero si aquellos frescos de la sociedad norteamericana estaban organizados de forma horizontal, de acuerdo con la cultura que reflejaban, en *Gosford Park* se advierte un marcado orden vertical, que responde al rígido sistema de clases que dominaba Gran Bretaña hacia 1932 (una fecha que Altman eligió para no tener que enredarse con las complicaciones políticas que un año más tarde traería la aparición del nazismo en el mapa de Europa).

"Como casi siempre, trabajé con dos cámaras simultáneas, filmando en un principio de manera arbitraria, le diría. Y tenía siempre a las dos cámaras en movimiento, tomando la misma acción desde diferentes perspectivas, o captando acciones diferentes", le contó Altman a **Página/12** en la Berlinale 2002, donde estrenó *Gosford Park* y fue homenajeado con un Oso de Oro a la trayectoria. Altman venía utilizando ese método desde hacía décadas. "Por lo menos desde *Un adiós peligroso*, la versión que hice en los '70 de *Un largo adiós*, de Chandler", confirmó el director. "Ahí empecé a pensar de qué manera podía escapar de los estereotipos del cine policial. Quería algo menos formalista, más desestructurado, y me di cuenta de que usando por lo menos dos cámaras para registrar la misma escena podía darles otra libertad a los actores y salir de la rutina."

Dar libertad, salir de la rutina... A eso se dedicó Altman –con aciertos y errores– en toda su carrera, en un medio que suele hacer de la estratificación y el conformismo valores supremos. Contra esas tristes certezas se rebeló siempre su cine.



A Prairie Home Companion, su última película.

Con un cierto aire a despedida

POR L. M.

Un viejo teatro de provincia se prepara para la última función. En la sala, unos pocos fieles siguen en las sombras los incipientes movimientos en el escenario. Pero la audiencia no está mayoritariamente allí, sino supuestamente "en el éter", a lo largo y a lo ancho de los Estados Unidos: es la despedida de *A Prairie Home Companion*, que supo ser uno de los programas de radio más populares del país, con su invocación a la música country y al espíritu de los pioneros. Esa atmósfera íntima y melancólica es la que eligió Robert Altman para su última película, con la que a los 81 años se presentó en febrero pasado en la competencia de la Berlinale. La edad, sin embargo, limó bastante las garras del viejo león. Si en *Nashville*, uno de sus films más celebrados, se había permitido una mirada vitriólica sobre el mundo de la música country, sus estrellas y sus mitos, en *A Prairie Home Companion* –el film lleva el título del programa de radio, que sigue existiendo en la realidad– propone en cambio una aproximación más cálida y comprensiva hacia ese ambiente y sus personajes. A diferencia de su cine anterior, que se caracterizaba por un espíritu corrosivo, hay mucha nostalgia en la película final de Altman y eso quizá se deba a que se trata de un proyecto realizado junto a Garrison Keillor, creador y protagonista del show, que aquí no resigna ese lugar en el centro de la escena.

Para acompañarlo, Altman lo rodeó de un buen número de famosos, empezando por Meryl Streep. Junto a Lily Tomlin (sobreviviente de *Nashville*), Streep compone un dúo de intérpretes de canciones rancheras, que compite con una pareja masculina, integrada por Woody Harrelson y John C. Reilly, cowboys con guitarras. El empresario insensible dispuesto a cancelar el contrato del programa es Tommy Lee Jones, y Kevin Kline compone un anacrónico detective estilo Philip Marlowe, que ronda por el teatro en busca de una *femme fatale* (Virginia Madsen), más bien un ángel guardián de impermeable blanco, escapado quizás de *Las alas del deseo*, de Wim Wenders. En verdad, todo es bastante anacrónico en el film de Altman. Ni siquiera la estructura coral, tan consustancial a su cine, tiene aquí un brillo particular, opacada por una sucesión de canciones y chistes que harán las delicias de los oyentes del Medio Oeste norteamericano. Pero el fantasma de la muerte está presente en todo el film, como si Altman hubiera presentido que se trataba, también, de su último show.

Dudley Andrew estará mañana y el viernes en la Universidad del Cine que dirige Manuel Antín.

CINE DUDLEY ANDREW EN BUENOS AIRES

"En el cine de laboratorio, el simulacro reemplaza lo real"

El más famoso historiador contemporáneo de las teorías cinematográficas dará una clase magistral en el Festival de Escuelas de Cine. "El realismo como credo sigue existiendo, pero como forma de resistencia minoritaria", dice.

POR HORACIO BERNADES

¿Es posible seguir teorizando sobre el cine, en momentos en que las películas son cosas que pasan y se van sin dejar rastros? ¿Cómo se hace para pensar lo que es efímero e insustancial? ¿Lo trillado y adocenado, lo banalizado? Parecería que Dudley Andrew, el más famoso historiador contemporáneo de las teorías cinematográficas y autor del libro de consulta clásico en la materia, puede seguir haciéndolo a pesar de todo. Por primera vez de visita en la Argentina, mañana y el viernes Andrew dictará en la Universidad del Cine (Giuffra 330, San Telmo) una *master class* sobre Teoría Cinematográfica. Con entrada libre y gratuita –previa inscripción a *fiec@ucine.com.ar*–, la actividad forma parte del 7º Festival Internacional de Escuelas de Cine, que se desarrolla a lo largo de toda esta semana en la escuela que dirige Manuel Antín.

La línea Cahiers es el tema específico de la *master class* que este profesor de la Universidad de Iowa, autor del libro *Las principales teorías cinematográficas*, dictará en la FUC. ¿Qué es *la línea Cahiers*? Según Andrew, se trata del legado del eminente André Bazin (1918-1958), que reconocería no sólo aportes teóricos, engendrados desde la revista *Cahiers du Cinéma*, sino también manifestados a posteriori en una cierta praxis del cine. En ambos casos, esta corriente se habría desarrollado desde fines de los años '50 hasta hoy, y aquello que constituye su eje es una cierta idea del cine como un arte en sostenido diálogo con lo real. Idea originalmente desarrollada por Bazin e históricamente opuesta a otra, la del cine como artificio y construcción, como un laboratorio que da las espaldas al mundo. "En realidad, más que de *línea Cahiers* habría que hablar de la *veta Cahiers*", aclara este profesor que luce como profesor. Serio y de anteojos, Andrew viste traje, medita sus respuestas, elige con mucho cuidado cada palabra y echa mano, llegado el caso, de símiles didácticos y comparaciones.

–¿Por qué *veta* Cahiers?

–Porque no se trata de un desarrollo rectilíneo, sino de algo más parecido a una veta, como las de las minas. Las vetas se abren y avanzan en muchos sentidos, sus recorridos se parecen a los meandros de un estuario. Hay que tener en cuenta que esta veta incluye teorías y prácticas sumamente disímiles, pero que coinciden en una idea: la de que el cine es un ojo que mira el mundo, lo pasa por la subjetividad y lo transcribe. Para esto es necesario seguir creyendo que hay un mundo, una realidad que no tiene por qué estar afuera ni ser solamente física. Algo que aunque parezca de Perogrullo, en plenos tiempos de virtualidad resulta seriamente cuestionado.

–¿Quiénes representarían esa veta?

–En principio, los textos de la propia revista, que si uno los recorre históricamente verá que siempre se construyeron en relación con los de Bazin. Ya fuera como continuación, diálogo, contestación y hasta impugnación, pero siempre a partir de él. En los años '70 y '80 es esencial el aporte de Serge Daney, que es como si releyera y relanzara a Bazin, en medio de una época que ya se parecía poco a los '40 y '50, que fueron los años en que aquél se dedicó a pensar el cine y el mundo.

–Pero para usted esa veta no se reduce sólo al campo de la teoría, ¿no?

–Ciertamente que no. Hay que tener en cuenta que los *Cahiers* plantearon muy tempranamente un puente entre el pensar el cine y el hacerlo, a partir del momento en que muchos de sus máximos exponentes (Godard, Truffaut, Rohmer, Chabrol, Rivette) pasaron de escribir sobre cine a rodarlo. A partir de ese momento, lo que podría llamarse *realismo baziniano* se pone a prueba en la propia praxis. Y debe decirse que, cada uno a su manera, todos los discípulos de Bazin se mostraron, cámara en mano, fieles a su producción teórica. Quiero decir que si uno repasa la obra de todos ellos, se encontrará con que, con enormes diferencias de estilos, estéticas e intereses, todos se lanzan a filmar lo verdaderamente existente. Esto es tan cierto en el caso de Rohmer, que hasta el día de hoy sigue siendo el más canónicamente realista, como en Godard, que cuando filma *Pierrot le fou*, *La chinoise* o *Weekend* está hablando notoriamente del mundo que lo rodea. Lo mismo Chabrol con sus policiales, o Rivette con sus laberintos.

–Al día de hoy, ¿quiénes serían los continuadores de ese credo?

–Algunos realizadores franceses, como Arnaud Desplechin y en cierta medida André Téchiné. Algunos asiáticos, como Hou Hsiao-hsien, Hong Sang-soo, Jia Zhangke.

–¿En Estados Unidos, ninguno?

–Bueno, habría que pensar, no sé muy bien. La verdad que no veo mucho cine de mi país...

–¿Y a esa veta qué otra se le opone?

–El camino abierto por la digitalización, sobre todo a partir de los años '90. Al hacer del cine un laboratorio, la digitalización lo convierte en cine de animación. Lo real es sustituido por su simulacro, por lo artificial. Hay dos films recientes, asiáticos ambos, que expresan a la perfección estos dos caminos opuestos. En *La promesa*, de Chen Kaige (el realizador de *Adiós mi concubina*), la única forma que tienen los protagonistas de cumplir un juramento es a través de la digitalización, que les permite realizar una serie de proezas físicas que en la realidad resultarían imposibles. En *The World*, Jia Zhangke utiliza el *state of the art* de la digitalización (la película está filmada en video de alta definición), pero para decir lo contrario. Allí, dos amantes terminan cometiendo suicidio, ya que lo que ansían no es posible en el mundo real. Son dos concepciones opuestas. Una cree en que con la tecnología todo es posible; la otra sigue pensando que hay allí afuera un mundo que ofrece resistencia.

–¿Usted cree que el realismo cinematográfico está llamado a morir?

–No sé si tanto. El realismo como credo sigue existiendo y seguirá existiendo, pero como forma de resistencia minoritaria. En esto influye el propio medio en que se ven las películas: cuando el cine se iba a ver a las salas, la pantalla misma representaba el mundo, a escala. Había que trasladarse para ver las películas: había que hacer un esfuerzo. Ahora el cine se ve en casa, en la pantallita del televisor, que es como la prolongación de uno mismo. El espectador no sale de sí mismo, que es lo que ocurría antes.

–¿El creciente auge del género documental representa un regreso del realismo?

–Tal vez, pero ojo que no todos los documentales son iguales. Algunos se asoman al mundo real, pero otros no hacen más que reproducir el mismo sistema de valores que el espectador ya traía. Le pongo un ejemplo concreto, de algo que me pasó hace poco. Fui a ver un documental de Werner Herzog que se llama *Grizzly Man*, pero me equivoqué de sala y me metí en una donde daban *La marcha de los pingüinos*. Que se supone que es un documental sobre la naturaleza, pero sin embargo está totalmente antropomorfizado, como forma de "acercar" al espectador a ese mundo se supone que ajeno. Vi un rato, salí y me metí en el documental de Herzog, que trata sobre un ecologista que vivió un montón de años entre los osos, hasta que los osos lo devoraron. O sea, lo contrario de la de los pingüinos: en *Grizzly Man* la naturaleza vuelve a ser lo otro, lo distinto. Algo difícil de conocer y comprender, que puede volverse salvaje y peligroso. Y eso es algo que sólo el realismo puede captar.

TEATRO FUERZABRUTA, DE REGRESO EN EL CENTRO DE EXPOSICIONES

Buscar el camino en el aire

Diqui James, director del grupo, cataliza la experiencia del paso por Europa y mira más allá: "Estamos en camino, pero no creo que el lenguaje esté totalmente definido o desarrollado".

Después de tres meses en el teatro Roundhouse de Londres realizando su presentación frente más de cien mil espectadores, volvió *Fuerzabruta*. Volvió el espacio donde la presión de los sentidos afecta la mente, donde la velocidad de los estímulos que recibe el espectador supera a la reacción intelectual, donde la diversión se vuelve universal y se mantiene el culto a la risa y el cuerpo. Totalmente renovado, el espectáculo tendrá su base en Buenos Aires por sólo cuatro semanas, en el Centro de Exposiciones (Figueroa Alcorta y Pueyrredón, con funciones de miércoles a domingo en horarios diversos), para luego realizar una gira por Sudamérica y llegar para el verano europeo a su primera cita con el público berlinés. Diqui James, uno de los creadores del show, habló con **Página/12** acerca de los lenguajes que afrontan y la recepción del espectador frente a la propuesta de la sorpresa constante.

–¿Cuál fue la respuesta que recibieron del público londinense?

–Fue increíble. La gente nos conocía de cuando fuimos con De la Guarda, en el '99. Siete años después, la expectativa por nuestro regreso era impresionante: el teatro donde actuamos se reabría después de mucho tiempo con nuestro espectáculo, y además se habían generado grandes ilusiones por el nuevo show que llevábamos. La verdad es que nunca sentí tanta presión. Con De la Guarda siempre íbamos para adelante, éramos pibes y no teníamos nada que perder. En ese momento llegamos preparados para romperles la cabeza a todos, pero esta vez era diferente, porque todos ya estaban esperando que les rompiéramos la cabeza.

–¿Cambia la forma en que reacciona el público europeo frente a como lo hace el argentino?

–Allá la gente es muy expresiva y bastante gritona, pero físicamente son mucho más tranquilos. Acá son más físicos, cuando pega algo en seguida entran todos a saltar. La emoción la viven mucho con el cuerpo, allá se ríen o gritan, pero la emoción no es tan física, son más tímidos. Otra diferencia es que allá la mezcla de público es absoluta. Eso es lo que nosotros buscamos: el espectáculo está abierto a que lo disfrute el tipo que lee todo el día Shakespeare, pero también el que nunca tocó un libro.

–¿Creen que las personas que más se suman a su propuesta podrían pensarse como un público estilo Creamfields?

–Acá hay de todo, el público Creamfields también viene. Por momentos son muchos jóvenes y a la gente grande le cuesta más participar, por el tipo de show que ofrecemos. Creo que lo que pasa ahora es que la gente viene a disfrutar del show y eso está bueno. Al principio venían más contenidos, a ver qué íbamos a hacer. Ahora está todo bien, ya no vienen a ver la historia que se supone les vamos a contar o a afligirse porque no la entendieron. Ya saben que no les estamos contando nada, vienen a disfrutarlo, no se enroscan.

–¿Cuáles son las semejanzas entre lo que hacían con De la Guarda y lo que plantean hoy con *Fuerzabruta*?

–Lo que permanece es la continuidad del lenguaje: estamos en la misma búsqueda hace veinte años, desde la Organización Negra. Creo que nos vamos acercando, pero no creo que hayamos llegado a un lugar. Siento que estamos en camino, pero no creo que el lenguaje esté totalmente definido o desarrollado. De De la Guarda a Fuerzabruta hay cambios importantes, el lenguaje es el mismo pero estamos encontrando una teatralidad desde un lugar más sólido. Con De la Guarda era lanzar cuerpos al aire con una actitud festiva, ahora experimentamos la teatralidad a través de juegos escenográficos con el actor, donde no necesitamos tanto del espacio.

–¿Cómo ven el cambio de lenguaje en el teatro entre el tradicional y el que ustedes utilizan?

–Creo que la literatura invadió al teatro hace algunos siglos y así instaló una forma de hacer teatro: butacas, escenario y la palabra guiando la acción. Me parece que es válido como una forma, pero no como una única definición del teatro. La forma del teatro tradicional se agotó totalmente. Nosotros de alguna manera rescatamos algo más antiguo, somos modernos, pero más antiguos. Yo leo lo que escribía Artaud hace años y años y me siento totalmente representado. Soy más partidario de hacer un viaje emocional que un viaje intelectual. Para contar una historia es mejor un libro o una película. El teatro tiene que aceptar que ese no es su lugar. El teatro es el único lugar donde necesitás de otros, es el único arte donde sí o sí se necesita de un grupo de personas. No se puede vivir individualmente.

–¿Se podría ver como una manifestación parecida al carnaval?

–Totalmente, nuestras primeras inspiraciones fueron los carnavales en Brasil, las fiestas españolas, celebraciones orientales y otras fiestas. Nuestro show es una vuelta a ese lugar de ritual, de celebración. El significado que puede tener algo no pasa nada más por la historia que cuente, el cuerpo viviendo una situación como la participación en el carnaval puede tener un montón de significados. Después los antropólogos analizarán el fenómeno del carnaval, pueden escribir miles de libros acerca de él, pero el carnaval no existe por esos libros, es al revés. El que vive el carnaval pasa por otra experiencia que es muy diferente a lo escrito. Todo lo que se pueda teorizar acerca de lo que nosotros hacemos viene después de la creación. El espectáculo no necesita de este reportaje para existir: esto pasa después, no antes.

Entrevista: Suyay Benedetti.

GUADALUPE LOMBARDO



"Estamos en la misma búsqueda hace veinte años, desde la Organización Negra", dice James.

TELEVISION UN CASO CURIOSO EN "CQC"

La camioneta fantasma

Una de las secciones más logradas de *Caiga quien caiga* es "Cadena de favores", el segmento del programa que Daniel Malnatti encabeza cada año con fines solidarios, intentando capitalizar la repercusión mediática del ciclo para ayudar a los más necesitados. Así fue como, en 2004, el periodista tuvo la destreza de convertir un botón que tomó prestado del chaleco de un alumno de la escuela rural 1141 de la localidad de La Simona, Santiago del Estero, en una camioneta. Gracias al aporte y colaboración de diversas personalidades del espectáculo, el deporte y la cultura local, la acción solidaria televisiva terminó logrando el objetivo de donar a la escuela rural la camioneta que se necesitaba para transportar a clase a los alumnos, muchos de los cuales vivían a 40 kilómetros de la institución y debían caminar más de tres horas. Sin embargo, la historia feliz cambió de final cuando, hace unos días, la producción de *CQC* se enteró de que la camioneta donada ya no estaba en la escuela, sino en manos de Roque Rutz, el ex director de la institución, quien se apoderó del vehículo cuando lo trasladaron a la localidad de Añatuya. Malnatti viajó hasta Añatuya para convencer a Rutz de su mal proceder, pero nada lo hizo cambiar de idea, sólo hasta que la Justicia intervino. Paso a paso, las alternativas de la increíble historia se podrán ver esta noche en *CQC*, por Telefé, al término de *Montecristo*.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
6.30
2-CLASE X.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.00
11-EL CHAPULIN COLORADO.
8.30
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.00
2-SPRAYETTE.
7-SALUDARNOS.
9.30
9-DE 9 A 12.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-LOS FIMBLES.
7-MAÑANA VEMOS.
11-SABRINA.
10.30
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
11.00
11-EL CHAVO.
11.30
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-VISION TELESUR.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-LA VIDA ES BELLA.
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
14.30
13-CUESTION DE PESO.
14.45
9-PEREGRINA.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-EL CUERPO DEL DESEO.
15.30
9-JUGADOS POR AMOR.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
11-ISAURA, LA ESCLAVA.
16.15
9-RICOS Y MOCOSOS.
16.30
13-PARA SIEMPRE, NI SOLOS NI SOLAS.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LA FEA MAS BELLA.
17.30
11-CHIQUITITAS.
18.00
2-TIEMPO LIMITE TARDE.
7-BENTEVEO.
11-LOS SIMPSON.
13-ESAS MUJERES.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-ALMA PIRATA.
13-FRIJOLITO.
20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE.
7-LOS SIETE LOCOS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
20.30
9-BENDITA TV.
21.00
2-RSM.
7-VISION SIETE.
21.15
11-LOS SIMPSON.
21.30
9-DOBLE VENGANZA.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-SOS MI VIDA.
22.00
7-NEXOS EN RED.
22.30
2-INFORME CENTRAL.
9-TODO POR DOS PESOS.
11-MONTECRISTO.
13-SHOWMATCH.
23.00
7-SARPANDO TANGOS.
9-EL TIEMPO NO PARA.
23.30
2-FUGA A LA NOCHE.
11-CQC.
13-AMAS DE CASA DESESPERADAS.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
0.25
9-CONTACTO SOLIDARIO.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-CALL TV.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-DURO DE DOMAR.
1.00
2-CLASE X.
11-STAR GATE.
13-EN SINTESIS.
1.30
13-VAS A GANAR.
1.45
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
2.00
7-ESTUDIO PAIS.
3.15
7-SINFONICA 7.

BATEA

Kennedy eléctrico



Hace unos años, una revista inglesa especializada en música clásica publicó, en su número de fin de año, una página humorística con una serie de predicciones. El chiste era, por supuesto, que todas eran obvias. Y una de ellas anticipaba: "Nigel Kennedy anunciará su retiro definitivo". Es que quien en los '80 había surgido como el *joven terrible* del violín, con arito y peinado punk incluido, además de haber grabado en poco tiempo varias de las mejores versiones existentes del repertorio solista para su instrumento –entre ellas una nunca superada del *Concierto para violín* de Elgar junto a *The Lark's Ascending* de Ralph Vaughan Williams– vivía en crisis con el mundo de la música clásica y, en efecto, anunciaba su retiro cada dos por tres. Finalmente, y aunque nadie lo creía, Kennedy se retiró, por lo menos en parte. No volvió a grabar música clásica pero, en cambio, registró un extraño *The Kennedy Experience* en el que tocaba música de Jimi Hendrix. Y, después de cuatro años de silencio, acaba de reaparecer, esta vez en el mundo del jazz, con violín eléctrico y junto a compañeros de la talla del saxofonista Joe Lovano, el contrabajista Ron Carter, el baterista Jack De Johnette y el pianista Kenny Werner. El CD, llamado *Blue Note Sessions*, remite, ya en el diseño de tapa, a las históricas ediciones del sello. El repertorio, con *clásicos modernos* de Kenny Burrell, Duke Pearson, Horace Silver y Lonnie Liston Smith entre otros, incluye también un tema del propio Kennedy ("Maybe in your Dreams") y un bonus track compuesto por De Johnette y bautizado "Song for World Forgiveness".

El día del candombe

Los vecinos orientales ya tienen su Día Nacional del Candombe: el Parlamento uruguayo declaró el 3 de diciembre como Día Nacional del Candombe, la Cultura Afrouruguaya y la Equidad Racial. Para celebrar este día por primera vez, habrá un gran toque de tamboriles en la escalinata principal del Palacio Legislativo de Montevideo y un desfile de llamadas del que participarán los mejores tambores de cada comparsa. También se expondrán pinturas y fotos históricas y se presentarán libros sobre el tema. El diputado afrouruguayo Edgardo Ortuño, del Frente Amplio, explicó que se eligió esta fecha porque fue el día en que, treinta años atrás, fue demolido el conventillo Mediomundo, en el barrio Sur de Montevideo. El Mediomundo era el centro de los festejos del carnaval durante los desfiles de llamadas, un cortejo sonoro del que hasta hoy participa cada año casi medio centenar de comparsas de negros, con sus cuerda de tambores, bailarinas, banderas, estandartes y personajes. Al final de la llamada, el edificio recibía a miles de candomberos que bailaban hasta la madrugada. La demolición fue entendida como una forma de alejar a los habitantes negros de las zonas céntricas de Montevideo. La elección de esta fecha como Día del Candombe busca "promover el combate al racismo y la equidad racial".

DISCOS "CLASSIC ALBUMS" EN DVD

Un paseo para comprender por qué los clásicos se convirtieron en clásicos

Los documentales sobre *Dark Side of the Moon* y *A Night at the Opera* son todo un festín en la cocina de Pink Floyd y Queen.

POR EDUARDO FABREGAT

El lanzamiento de *Love*, el "nuevo" disco de The Beatles, parece confirmar –una vez más– aquello de *la nostalgia está de moda*. Pero hay maneras y maneras de meterse al túnel del tiempo: la nueva reencarnación Beatle viene de la mano de una soberbia labor de ingeniería a cargo de Sir George y Giles Martin. Y el principal atractivo de la serie de DVD *Classic Albums* que el sello Leader Group está editando en Argentina pasa por el mismo lugar, la sala donde el productor, el ingeniero y los músicos se queman las pestañas para que un álbum pase de la categoría de *bueno* al status de *clásico*. Pocas cosas más apasionantes para el amante de la música que meterse en la cocina de un disco. Y si, dentro de la larga y atractiva lista que compone el catálogo, aparecen títulos como *Dark Side of the Moon* y *A Night at the Opera*, la visita a la cocina puede ser un auténtico banquete.

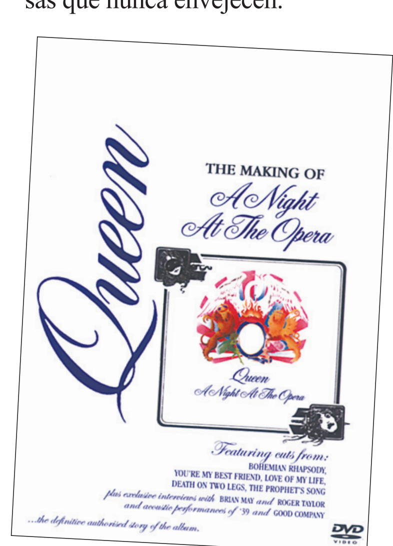
¿Cómo no empezar a babearse en cuanto aparece el menú principal del devedé centrado en la obra maestra de Pink Floyd? ¿Cuántas veces el melómano de ley quiso ver a Alan Parsons moviendo perillas y explicando las capas de guitarras de David Gilmour, contando cómo fue aquella sesión en la que Clare Torry se ganó la eternidad en "The Great Gig in the Sky" y mostrando canal por canal la construcción de un álbum insuperable? Todo eso contiene el documental realizado por la productora londinense Eagle Rock, que no sólo representa un festival para quienes gastaron horas y horas de su vida con *Dark Side* clavado en los auriculares, sino que además incluye la rareza de tener a Gilmour, Roger Waters, Rick Wright y Nick Mason hablando respetuosa y hasta admirativamente uno del otro, como si no se hubieran saltado a la yugular una y otra vez desde los tiempos de *The Final Cut*.



Pink Floyd, los secretos de un disco insuperable.

La clave está en que el documental (y su nutrido menú de extras) se centra en la música, y allí no caben las guerras de ego que liquidaron al Floyd clásico. Además de las declaraciones y las explicaciones de pequeños detalles de la grabación con sus instrumentos a mano, los músicos aparecen en filmaciones de época en el estudio. Y resultan especialmente valiosas las escenas en las que Waters manipula osciladores para los efectos de "Echoes", o la larga tira de cinta con la que los músicos y Parsons improvisan un sequencer de la era analógica para el ritmo de "Money" y los relojes de "Time": instantáneas de la vida antes del Pro Tools, cuando una semana de trabajo podía dar medio minuto de canción.

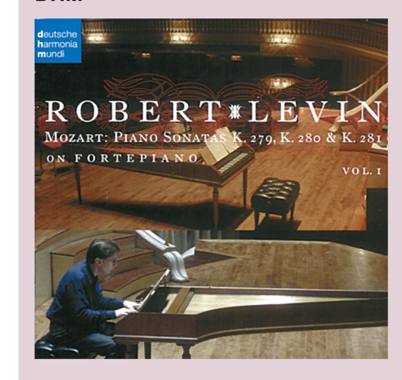
Y si de capas de sonido se trata, *The Making of A Night at the Opera* tiene mucho para desmenuzar. El recorrido que comandan Brian May, Roger Taylor y el ingeniero y productor Roy Thomas Baker profundiza el asombro por el trabajo realizado por Queen en 1975: basta que Baker empiece a silenciar canales para advertir la complejidad de las armonías vocales del grupo que completaban Freddie Mercury y John Deacon... y encontrarse con auténticos *bocati di cardinale* en las demoledoras líneas de guitarra de May, como en el solo de "Lazing on a Sunday Afternoon". Obviamente, allí está explicada la ingeniería detrás de "Bohemian Rhapsody" y "The Prophet's Song", junto a una pequeña clínica de Taylor sobre su estilo rítmico, la primera actuación masiva de Queen en Hyde Park y un imperdible relato del encuentro del cuarteto con Groucho Marx. ¿La nostalgia está de moda? No precisamente: ocurre que hay cosas que nunca envejecen.



Una ópera llena de capas.

LANZAMIENTOS

9 Mozart: Sonatas
Robert Levin
DHM



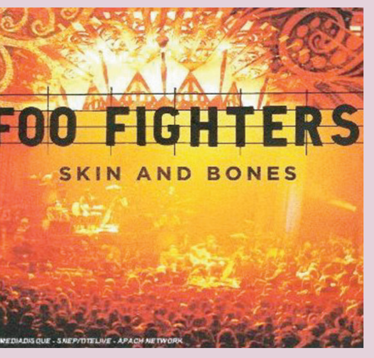
Levin es uno de los máximos especialistas en el repertorio mozartiano. Grabó junto a Christopher Hogwood versiones magistrales de varios de los conciertos con orquesta y, entre otras cosas, realizó su propia versión del *Requiem* que, antes, había completado Süssmayr. Aquí, en un instrumento que reproduce un fortepiano de Johann Andreas Stein, interpreta las *Sonatas K 279, 280* y *281* con fraseo ejemplar, claridad conceptual y una rigurosidad estilística que, lejos de contradecir la expresividad, la favorece. **D. F.**

9 Peaceful Journey
Petetta-Bozzano
BlueArt



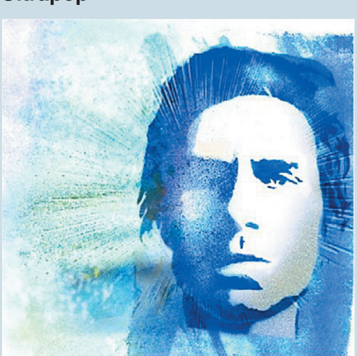
El tema que da título al disco, de Joe Diorio, da buena cuenta del placentero regodeo con el color de los acordes, del juego con las sutilezas y del goce con los matices que denotan el guitarrista Marcelo Petetta y el contrabajista Gastón Bozzano, a lo largo de un recorrido que va desde Pat Metheny y Ralph Towner hasta Carlos Aguirre. Este dúo rosarino, sin alardes y sin olvidar que el virtuosismo es un medio y no un fin, logra hacer pública y compartible la fluida intimidad que alimenta sus interpretaciones. **D. F.**

6 Skin and bones
Foo Fighters
Sony BMG



El disco anterior de Foo Fighters era un doble con un CD de hard rock y otro de baladas semiacústicas. Si a eso se le suma este trabajo en vivo y "desenchufado", hay que empezar a temer por el futuro de Dave Grohl y los suyos. Las versiones que se agrupan aquí están perfectamente ejecutadas, pero han perdido buena parte del encanto de las originales (excepto la de "Best of you"): el ex Nirvana es claramente mejor cuando aúlla que cuando susurra, y su banda brilla cuando rockea con el acelerador a fondo. **R. C.**

8 Multiply
Jamie Lidell
Ultrapop



Hasta el año pasado, cuando salió este disco, Jamie Lidell era reconocido como productor de música electrónica. Pero *Multiply* tira la definición cómoda por la borda, porque aquí el británico se revela como un auténtico *funk soul brother*. Con una mirada actual que se anticipó al fenómeno de Gnarls Barkley (otros mutantes del soul), este muchacho blanco con buen falsetto hizo el disco que tanto Michael Jackson como Prince deberían escuchar en lugar de seguir atados a sus viejas fórmulas. **R. C.**

Homenaje traducido en canciones

Manolo Juárez, Roberto "Fats" Fernández, Dino Saluzzi, Raúl Carnota, Walter y Javier Malosetti, entre muchos otros, participarán del encuentro-tributo, hoy a las 19 en Notorius.

POR KARINA MICHELETTO

"Yo me siento más reconocido de lo que merezco. Porque no soñaba ni creo tener el talento para estar en los escenarios en los que estuve. Lo que sí tengo es garra, y un corazón grande", decía en una entrevista publicada en este diario Norberto Minichillo. Se lo consultaba sobre el reconocimiento que encontraba en un país que suele ser ingrato con sus creadores. La respuesta sintetizaba el modo en que el músico asumía su oficio: no sólo por su humildad, también por la clara conciencia de las luces y sombras del camino elegido. Minichillo murió el 20 de octubre pasado, a los 66 años, inesperadamente, de un ataque al corazón. En el Día de la Música, un grupo de amigos del percusionista, nucleados en el reducto jazzero Notorius y en el sello MDR Records, organizaron un homenaje en el que se lo recordará con música propia y ajena: entre otras cosas, se escucharán temas inéditos de un disco que dejó listo con su voz, piano, marimba y batería.

El homenaje –hoy a las 19, en Notorius, Callao 966– reunirá a colegas y amigos de Minichillo como Manolo Juárez, Roberto "Fats" Fernández, Dino Saluzzi, Walter y Javier Malosetti, Raúl Carnota, Santiago Giacobbe, Facundo Bergalli e Inés Bayala, entre muchos otros. También estarán muchos de sus alumnos, esos a los que Minichillo pasaba postas en clases formales o informales: como buen apasionado de la docencia, Minichillo era de esas personas que sabían escuchar y marcar caminos. Así, una entrevista podía convertirse en una escucha detallada de Eduardo Mateo, con marcaciones rítmicas que la transformaban en una clase de música rioplatense. O podía terminar mandando a la cronista a conseguir el libro *Free play*, "porque usted no puede no conocer a Stephen Nachmanovitch, no se lo perdono". Más de una generación de bateristas y percusionistas se formó con su libro *Tambores, un camino a la improvisación* y con el método que creó, con el que invita a abrir el juego al lenguaje de la improvisación.

"Norberto dejó mucha escuela, sobre todo entre los jóvenes. Me acuerdo de haber ido como invitado a algunas de sus clases en el San Martín: sentaba a todos los alumnos en un círculo y nosotros hacíamos ejemplos rítmicos, los chicos le tenían un respeto terrible", cuenta Fats Fernández, uno de los que participará en el homenaje de hoy. "El fue uno de los primeros que me ayudó a formar mi quinteto, hicimos cosas muy buenas juntos. No se quedaba sólo con la música de jazz, era un gran investigador. Fue un baterista dotado de una musicalidad muy especial, que no era fácil de comprender para muchos músicos argentinos. A todos los que tuvimos la suerte de tocar al lado de tan exquisito músico nos dio un montón de cosas para nuestros toques", destaca el trompetista.

Como baterista, pianista, compositor, arreglador y docente, Minichillo multiplicó experiencias. Su debut fue en el mítico reducto rockero La Cueva, con un grupo que tocaba como telonero de Sandro y Los de Fuego. Vivió varios años en Suecia, donde tocó con Ben Webster y Teté Montoliú. A lo largo de su carrera marcó la escena del jazz local en formaciones que compartió con colegas como Baby López Furst, Bernardo Baraj, Rodolfo Alchourron, Jorge Navarro, Gato Barbieri y muchos de los que hoy se sumarán al homenaje. Pero fue con su formación El Terceto, con la que este año llegó a cumplir diez años, donde encontró su vehículo de expresión más personal. "Lo que hacemos es tomar del jazz la improvisación, y con ese lenguaje hacer música argentina y latinoamericana. Devolverles la pelota a los colonizadores. Decirles: 'Mirá, usamos tus cosas para mejorar las nuestras'", definía él a su grupo con picardía en una entrevista en **Página/12**.

Norberto Minichillo era de esas personas a las que se les nota la pasión en lo que hacen. De esos que se apasionan cuando hablan de lo que aman. El amaba la música, y cuando hablaba de música levantaba la voz, llenaba el aire de manotazos, se encabronaba. Lo mismo pasaba cuando hablaba, con gran admiración, de la cantante y docente Iris Guiñazú, su compañera de los últimos años. O cuando hablaba de su madre, la cantante amateur Rosa Piro, su primera guía musical, o de su ídolo Max Roach, o de los colegas que respetaba, muchos de los cuales estarán presentes hoy. Mora Juárez, de Notorius, cuenta que el homenaje superó las expectativas de convocatoria. "No es fácil ver a toda esta gente reunida. El 'Momo' los junta", explican los organizadores.

PABLO PIOVANO


"Tengo garra, y un corazón grande", decía el baterista.

OPINION POR MANOLO JUAREZ *

Conquistar la libertad

Hace mucho tiempo, en ocasión de la muerte del gran pianista Enrique "Mono" Villegas, el pintor Hermenegildo Sábat tituló una nota aparecida en un matutino: "Villegas no murió, se cansó de ser libre". Creo que esa idea es la más justa para recordar hoy a Norberto Minichillo. Si hay algo que caracterizó a Norberto fue su condición de buscador incansable. Así es como él entendía a la música, nunca tuvo miedo de experimentar con distintas opciones musicales. Su último trabajo, sin ir más lejos, fueron obras de música de cámara. Hay otra frase que se me aparece cuando pienso en Norberto Minichillo y es una del compositor checoslovaco Leos Janacek, quien murió en las primeras décadas del siglo XX: "La música nació libre, y conquistar la libertad es su destino". A eso, Norberto lo entendió mejor que nadie.

Norberto Minichillo fue una parte importante de los movimientos musicales de las últimas tres o cuatro décadas en la música popular argentina. Integró una cantidad de agrupaciones: el trío de Baby López Fürst, los grupos de Rodolfo Alchourron, Litto Nebbia, Roberto "Fats" Fernández, Santiago Giacobbe... Sería muy largo hacer una lista enumerando la cantidad de músicos que han trabajado con él. Su último trabajo en el contexto de la música popular fue con El Terceto, donde pudo expresarse junto con el pianista Hernán Ríos y el contrabajista Pablo Tozzi. Yo también pude compartir música con él, entre otras pasiones como la de ir a la cancha. El era, como yo, nacido en La Paternal y un hincha rabioso de Argentinos Juniors.

A veces era peligroso conversar con él, porque siempre esgrimía una franqueza descarnada, no se guardaba nada al hablar de sí mismo y de los demás. Eso a mucha gente le molestaba, pero así era su forma de encarar la vida y la música: con total sinceridad. Me siguen viniendo a la cabeza frases que me gustaría decirle a Minichillo. Cuando murió Jobim alguien dijo: "Jobim no murió, se fue de gira". Eso es lo que pensamos de vos, querido Momo. Te fuiste de gira.

* *Pianista y compositor.*

CINES

LOS INFILTRADOS
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Matt Damon y Jack Nicholson. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.05, 15.40, 17.15, 18.50, 20.25 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.30 y 1 h.

CHICHA TU MADRE
Dir.: Gianfranco Quattrini. P/16.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.55, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs.

CHILE 672
Dir.: Pablo Bardauil-Franco Verdoia, con José Luis Alfonso y Patrizia Camponovo. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.30 hs.

YAIPOTA ÑANDE IGÜI
(Queremos nuestra tierra)
(Argentina-Perú)
Dir.: Lorena Riposati. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 15.15, 16.50, 18.30, 20 y 21.45 hs.

LA MASACRE DE TEXAS
"El inicio"
Dir.: Jonathan Liebesman, con Jordana Brewster y Taylor Handley. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). Pre-estreno. Vie. y sáb. trasn.: 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. Pre-estreno. Vie. y sáb. trasn.: 1.20 hs.

ANT BULLY
(Las aventuras de Lucas).
(En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 17.40, 19.20 y 21 hs.

BIENVENIDAS AL PARAISO
(Francia-Canadá) Dir.: Laurent Cantet, con Charlotte Rampling y Karen Young. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 17.20 y 20.55 hs.

CARA DE QUESO
Dir.: Ariel Winograd, con Mercedes Morán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.40, 18.20 y 21.45 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 15.50, 17.20 y 18.40 hs. (Lun. y mar. también: 21 y 22.40 hs.)

CARS
(En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40 hs.

EL CENTINELA
con Michael Douglas. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35, 18.05 y 21.35 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

EL DIABLO VISTE A LA MODA
con Meryl Streep. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL ILUSIONISTA
Dir.: Neil Burger, con Edward Norton y Paul Giamatti. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las **EL ILUSIONISTA**: 12.50, 15.10, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.10, 17.30, 19.45 y 22 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO III
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Tobin Bell y Shaunee Smith. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.50, 16.45, 19.10, 21.05 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL RATON PEREZ
Dir.: Juan Pablo Buscarini. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16 hs.

GARFIELD 2
Dir.: Tim Hill. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 18.10 y 21 hs.

GRACIAS POR FUMAR
Dir.: Jason Reitman, con William H. Macy y Aaron Eckhart. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15.40 y 20 hs.

HAMACA PARAGUAYA
Dir.: Paz Encina. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.

JORGE, EL CURIOSO
Dir.: Matthew O' Callaghan. (En castellanos). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 y 15.20 hs.

GUARDIANES DE ALTA MAR
Dir.: Andrew Davis, con Kevin Costner y Ashton Kutcher. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30 y 19.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.40 y 19.20 hs.

LA CANCION MAS TRISTE DEL MUNDO
Dir.: Guy Maddin, con Isabella Rossellini. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 22.50 hs.

LA DAMA EN EL AGUA
Dir.: M. Night Shyamalan, con Paul Giamatti y Bryce Dallas Howard. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.

LA GRANJA
Dir.: Steve Oedekerk. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.

LAS MANOS
Dir.: Alejandro Doria, con Graciela Borges y Jorge Marrale. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.40 hs.

LAS TORRES GEMELAS
Dir.: O. Stone, con Nicolas Cage. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 16.30 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 17.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

LATIDOS
Jim Sonzero, con Kristen Bell. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.30, 20 y 23.30 hs.

MI OTRO YO
(Francia) Dir.: Francis Veber. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.40 hs.

MI SUPER EX NOVIA
Dir.: I. Reitman, con Uma Thurman y Luke Wilson. P/13.
Electric II Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 1 h.

MONOBLOC
Dir.: Luis Ortega, con Graciela Borges y Rita Cortese. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.20, 17.10, 18.50, 20.30 y 22.05 hs.

NACIDO Y CRIADO
Dir.: Pablo Trapero, con Guillermo Pfening y Federico Esquerro. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40 y 19.50 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.35 y 20.15 hs.

NADIE SABE
(Japón-2004) Dir.: Hirokazu Kore-eda. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.40, 19.15 y 22 hs.

PACTO INFERNAL
Dir.: Renny Harlin, con Kenneth Welsh y Wendy Crewson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.50, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 17.20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

PATORUZITO 2
(La gran aventura) Dir.: José Luis Massa. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 y 14.30 hs.

PEQUEÑA MISS SUNSHINE
con Greg Kinnear. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.35, 19.05 y 22.45 hs.

PIRATAS DEL CARIBE
"El cofre de la muerte". Dir.: Gore Verbinsky, con Johnny Depp y Orlando Bloom. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 20 hs.

REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO
Dir.: J. Maybury, con Adrien Brody y Keira Knightley. P/16.
Electric I Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.15 y 21.15 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

SAMSARA
Dir.: Pan Nalin, con Shawn Ku. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

SOPHIE SCHOLL
(Los ultimos días)
(Alemania) Dir.: Marc Rothemund, con Julia Jentsch y Alexander Held. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 15.35, 18, 20.20 y 22.45 hs.

S.O.S. ¡LLEGARON MIS AMIGOS!
(Francia/Italia) Dir.: Patrice Leconte. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.30 hs.

TERROR A BORDO
Dir.: David Ellis, con Samuel L. Jackson y Nathan Philips. P/13.
Electric I Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 19.15 y 23.10 hs.

TRANSAMERICA
Dir.: Duncan Tucker, con Felicity Huffman y Kevin Zegers. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.30 hs.

UNA PAREJA PERFECTA
(Japón-Francia) Dir.: Nobuhiro Suwa, con V. Bruni-Tedeschi. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10 y 21 hs.

VECINOS INVASORES
Dir.: Tim Johnson-Karey Kirkpatrick. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.40 y 19.40 hs.

YO PRESIDENTE
Dir.: Mariano Cohn y Gastón Duprat. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.35, 14.15, 17.50 y 19.25 hs.

Y TU QUE SABES?
(España). Dir.: Mark Vicente. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL ILUSIONISTA: 12.20, 15, 17.40, 20 y 22.10 hs.. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
SOPHIE SCHOLL: (Los ultimos días) 12.50, 15.20, 18, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS INFILTRADOS: 12.20, 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.10 hs.
TODOS LOS HOMBRES DEL REY: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
SALVESE QUIEN PUEDA!: 13, 17.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
BIENVENIDAS AL PARAISO: 15.30 y 20.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LOS INFILTRADOS: 12, 15.15, 18.30 y 22 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
LOS INFILTRADOS: 12.40, 16, 19.15 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.55 hs. (con intervalo)
EL ILUSIONISTA: 14.30, 16.50, 19.40 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
SOPHIE SCHOLL: (Los ultimos días) 12.30, 15, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
TODOS LOS HOMBRES DEL REY: 14.40, 17.20, 20 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 2.05 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 13.20, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. P/18. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.45 hs.
HARD CANDY: 13.05, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
SALVESE QUIEN PUEDA!: 13.15, 15.40, 18 y 23.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.50 hs.
CHICHA TU MADRE: 13, 15.20, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.20 hs.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 14.20, 18.40 y 21 hs. S/R.
S.O.S. ¡LLEGARON MIS AMIGOS!: 12.05 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
LA MASACRE DE TEXAS: "El inicio". Pre-estreno. Vie. y sáb. trasn.: 1.50 hs. P/18.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LOS INFILTRADOS: 12.40, 14.20, 16, 18, 19.50, 21.25 y 23.05 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 12.45, 15.10, 17.30, 20.20 y 22.45 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL ILUSIONISTA: 12.50, 15.15, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
BIENVENIDAS AL PARAISO: 17.40 y 22.10 hs. P/16.
S.O.S. ¡LLEGARON MIS AMIGOS!: 13.10, 15.30 y 20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.25 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
TRES SON MULTITUD: 12.35, 15, 17.25, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
AMIGOS SALVAJES: 12.15 y 13.25 hs. (En castellano) S/R.
HARD CANDY: 11.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SOPHIE SCHOLL: (Los ultimos días) 14.20, 17.05, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS INFILTRADOS: 11.40, 12.30, 15.05, 15.50, 18.30, 19.10, 22 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BIENVENIDAS AL PARAISO: 11, 15.30 y 20.25 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PACTO INFERNAL: 13.10, 18 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TODOS LOS HOMBRES DEL REY: 11.05, 13.40, 16.30, 19.25 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CHICHA TU MADRE: 11.05, 13.05, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
HAMACA PARAGUAYA: 13.40 y 21 hs. S/R.
LAS TORRES GEMELAS: 11.10, 15.30, 18.15 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 12, 14.30, 17.05, 18.05, 19.40, 20.40, 22.20 y 23.20 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
EL ILUSIONISTA: 11, 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA GRANJA: 11.15, 13.20 y 15.40 hs. (En castellano) S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
BIENVENIDAS AL PARAISO: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. P/16.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 11, 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/18. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL ILUSIONISTA: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LOS INFILTRADOS: 13, 13.45, 16, 16.45, 19, 19.45, 22.15 y 22.55 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CHILE 672: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
GRACIAS POR FUMAR: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 11.10, 16.30 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HARD CANDY: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA GRANJA: 12, 14 y 16 hs. (En castellano) S/R.
LAS TORRES GEMELAS: 12.20, 17.10 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SALVESE QUIEN PUEDA!: 15 y 19.45 hs. P/13.
SOPHIE SCHOLL: (Los ultimos días) 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
S.O.S. ¡LLEGARON MIS AMIGOS!: 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TODOS LOS HOMBRES DEL REY: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TRES SON MULTITUD: 11.15, 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
VOLVER: 14 y 19.15 hs. P/16.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LOS INFILTRADOS: 13.40, 15.10, 16.40, 18.10, 19.40, 21.10 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs. (Sala 1 y 4)
NADIE SABE: 14.25, 17.15, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 2)
TODOS LOS HOMBRES DEL REY: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala 3)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS INFILTRADOS: 12.30, 14.05, 15.40, 17.15, 18.50, 20.25 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
HARD CANDY: 14.30, 18.40 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
SALVESE QUIEN PUEDA!: 12.30, 16.30 y 20.50 hs. P/13.
EL ILUSIONISTA: 12.25, 14.30, 16.35, 18.45, 20.55 y 23 hs.. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SOPHIE SCHOLL: (Los ultimos días) 13, 15.30, 17.55, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 13.30, 15.40, 18.05, 20.35 y 22.55 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
AMIGOS SALVAJES: 16.30 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
LOS INFILTRADOS: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 12.30, 14.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LOS INFILTRADOS: 12.30, 14, 15.40, 17.10, 18.50, 20.20, 22 y 23.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL ILUSIONISTA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 12.10, 16.30 y 20.50 hs. P/13.
TODOS LOS HOMBRES DEL REY: 14.10, 18.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SOPHIE SCHOLL: (Los ultimos días) 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
LA MASACRE DE TEXAS: "El inicio". Pre-estreno. Vie. y sáb. trasn.: 1.10 hs. P/18.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
TODOS LOS HOMBRES DEL REY: 12, 14.40, 17.20, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HARD CANDY: 12.10, 14.25, 17, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SOPHIE SCHOLL: (Los ultimos días) 12.05, 14.45, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
S.O.S. ¡LLEGARON MIS AMIGOS!: 12.20, 16.35 y 22.55 hs. P/13.
LOS INFILTRADOS: 12.15, 12.45, 15.30, 16, 19, 19.30, 22 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CHILE 672: 12.50, 15.15, 17.40, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 12.30, 15, 17.30, 20.30 y 22.50 hs. P/18. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SALVESE QUIEN PUEDA!: 20.40 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
GRACIAS POR FUMAR: 14.30, 18.45 y 20.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL ILUSIONISTA: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
AMIGOS SALVAJES: 12.05, 14.10, 16.10 y 18.10 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
HARD CANDY: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16.
NADIE SABE: 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
TODOS LOS HOMBRES DEL REY: 12.30, 17.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 13.35, 15.40, 17.55, 20 y 22.10 hs. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
LOS INFILTRADOS: 11.15, 12.45, 14.25, 16.05, 17.50, 19.25, 21.05 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (con intervalo)
EL ILUSIONISTA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 11.25, 15.10 y 20.10 hs. S/R.
LA MASACRE DE TEXAS: "El inicio". Pre-estreno. Vie. y sáb. trasn.: 0.50 hs. P/18.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
SOPHIE SCHOLL: (Los ultimos días) 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 11.30, 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
LOS INFILTRADOS: 12.45, 13.45, 16, 16.45, 19, 19.45, 22.10 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
TODOS LOS HOMBRES DEL REY: 11.40, 14.20, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
S.O.S. ¡LLEGARON MIS AMIGOS!: 15.45 y 20.10 hs. P/13.
SALVESE QUIEN PUEDA!: 18.15, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PACTO INFERNAL: 11.30, 13.40, 18 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
GRACIAS POR FUMAR: 15.40 y 20.40 hs. P/13.
LAS TORRES GEMELAS: 12.45, 17.50 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL ILUSIONISTA: 12.15, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA GRANJA: 12, 14 y 16 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOS INFILTRADOS: 12.30, 14.05, 15.40, 17.15, 18.50, 20.25 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL ILUSIONISTA: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs.. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
CHICHA TU MADRE: 12.45, 14.45, 16.45, 18.50, 20.40 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA MASACRE DE TEXAS: "El inicio". Pre-estreno. Sáb. trasn.: 1 h. P/18.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
CHICHA TU MADRE: 13.25, 15.10, 17, 18.45, 20.30 y 22.30 hs. P/16.
CARA DE QUESO: 14, 15.40, 17.20, 19. 20.40 y 22.20 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LOS INFILTRADOS: 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.10 hs.
AMIGOS SALVAJES: 13.20 y 15 hs. (En castellano) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 16.40, 18.40, 20.35 y 22.25 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.20 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
TRES SON MULTITUD: 15, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13.
REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO: 16.50 y 20.20 hs.. P/13.
NACIDO Y CRIADO: 14.50, 16.40, 18.30 y 22.10 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS INFILTRADOS: 12.30, 14.05, 15.40, 17.15, 18.50, 20.25 y 22 hs. P/16.
EL ILUSIONISTA: 13.10, 15.20, 17.30, 20.20 y 22.30 hs.. S/R.
BIENVENIDAS AL PARAISO: 13, 15.30, 17.50, 20 y 22.40 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
GUARDIANES DE ALTA MAR: 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
NACIDO Y CRIADO: 12.50, 18.15 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
AMIGOS SALVAJES: 14.45, 16.30 y 20.10 hs. S/R.
LOS INFILTRADOS: 12.30, 14.05, 15.40, 17.15, 18.50, 20.25 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
PACTO INFERNAL: 12.40, 14.35, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA GRANJA: 12.20, 16.40 y 18.30 hs. S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 13.10, 15.25, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA MASACRE DE TEXAS: "El inicio". Pre-estreno. Sáb. trasn.: 1 h. P/18.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
YO PRESIDENTE: 15, 18.30, 20 y 21.30 hs. S/R.
REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO: 16.30 y 19.40 hs.. P/13.
CARA DE QUESO: 15.10, 16.40, 18.20 y 21.20 hs. S/R.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Luisa Vehil"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EVITA "Quién quiera oír, que oiga" (1984) Dir.: Eduardo Mignogna, con Flavia Palmiero. Ciclo "Eduardo Mignona". **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre. (Sala "Luisa Vehil")
EL AURA (2005) Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín, Dolores Fonzi y Alejandro Awada. Ciclo "Cine a pedido del público". Jue.: 19.30 hs. Ent. libre. (Sala "Luisa Vehil")

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Manuel Belgrano") Cabildo 2772. Tel: 4371-2480 (Int.: 113)
LA INVESTIGACION. Dir.: Danielle Luchetti. Ciclo de Cine Debate, "Nuevos clásicos italianos". Análisis y debate: Lilian Morello. Jue.: 18.30 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
EL VERSO (1996) Dir.: Santiago Oves, con Luis Brandoni, Virginia Lago, Marcos Zúcker y Hugo Arana. "Ciclo de Cine Nacional". Jue.: 18 hs. Ent. libre.
EL DESEO DE VERONIKA VOSS (Alemania-1981) Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Hilmar Thate y Rosel Sech; "Preludio": **Ella Fitzgerald - Duke Ellington** (videos musicales). Jue.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
GRUPO DE FAMILIA (Italia 1974) Dir.: Luchino Visconti, con Burt Lancaster, Silvana Mangano, Helmut Berger y Claudia Marsani. Ciclo "Luchino Visconti: Un recorte de la cultura italiana y europea". **Hoy**: 20 hs. (Est. y jub.: $ 2,50)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6610.
LA VEREDA DE LA SOMBRA (Documental-2004) Dir.: Gustavo Alonso. Moderadora: Cristina Zuker. Invitado: Gustavo Alonso. (Cine documental). Jue., vie. y sáb.: 19 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
PACTO DE SILENCIO (Argentina-2005) Dir.: Carlos Echeverría, con Edgardo Mesa, Carolina Petrone y Pedro Echeverría. Jue.: 21 hs., vie.: 17.30 hs. Ent.: $ 6.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
ANGELES CAIDOS (1997) Dir.: Wong Kar Wai, con Leon Lai y Michelle Reis. Ciclo "Wong Kar Wai". Sáb.: 21 hs.
CUANTO ME AMAS (2005) Dir.: Bertrand Blier, con Gérard Depardieu y Monica Belluci. Ciclo "Bertrand Blier". Dom.: 20 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
EL CAMINO DE LOS SUEÑOS (EE.UU./Francia-2001) Dir.: David Lynch, con Naomi Watts, Laura Helena Harring y Justin Theoux. Ciclo "David Lynch". Sáb.: 20 hs. Bono contrib.: $ 5. (Con debate posterior)

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591 (Teatro I.F.T.)
THE RUTLES (Todo lo que necesitas es dinero-1978) Dir.: Eric Idle & Gary Weiss, con The Monty Python. La historia de The Beatles parodiada por este grupo de comicos. Ciclo "El cine musicalmente". Jue.: 19 hs. Bono contrib.: $ 5.
EL ULTIMO ROCK. Dir.: Martin Scorsese. Concierto despedida del grupo canadiense "The Band". Ciclo "El cine musicalmente". Jue.: 21 hs. Bono contrib.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
LA MARCA DEL VAMPIRO (EE.UU.-1935) Dir.: Tod Browning, con Lionel Barrymore, Elizabeth Allan, Bela Lugosi y Lionel Altwill. Jue.: 14 hs.
OLIVER TWIST (EE.UU.-1922) Dir.: Frank Lloyd, con Jackie Coogan, Lon Chaney y George Siegmann. Jue.: 15 hs.
FUERA DE LA LEY (EE.UU.-1920) Dir.: Tod Browning, con Priscilla Dean, Wheeler Oakman y Lon Chaney + Música en vivo. Jue.: 16.30 hs.
FIEC-"Cinefondation. Prog. 1. (Consultar programa en **www.unica-cartelera.com.ar**) Jue.: 18 hs.
MAS ALLA DE ZANZIBAR (EE.UU.-1928) Dir.: Tod Browning, con Lon Chaney, Lionel Barrymore y Mary Nolan. Jue.: 22.30 hs.
FREAKS (EE.UU.-1932) Dir.: Tod Browning, con Wallace Ford, Leila Hyams y Olga Baclanova. Jue. trasn.: 0 h.

MICROCINE GODARD
(Hotel Elevage). Maipú 960.
LA HABITACION DEL NIÑO (España-2006) Dir.: Alex de la Iglesia, con Javier Gutiérrez, Leonor Watling y Sancho Gracia. Jue. a dom.: 22 hs. Ent.: $ 7.
LOS PULPOS (Argentina-1948) Dir.: Carlos Hugo Christensen, con Olga Zubarry, Roberto Escalada, Carlos Thompson y Beba Bidart. Sobre la novela de Marcelo Peyret. Ciclo "Literatura y homenajes". Sáb.: 17.30 hs. Ent.: $ 5.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int.232)
"Human Rights Watch International Film Festival en Buenos Aires".
KZ (2005) Dir.: Rex Bloomstein. **Hoy**: 17 y 22 hs. Ent.: $ 5.
ARGENTINA LATENTE (1968-30 min.) Nuevo films ensayo de Fernando Pino Solanas, que dialogará con el público. **Hoy**: 19.30 hs. (Ent. libre.)

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. **Visitas Guiadas**. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
Fuera de Sede. A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. De Alvear 1125). **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Nir Kabaretti**. Prog. Mozart: Obertura de "El rapto en el Serrallo" K.384; Prokófiev: Selección de "Romeo y Julieta"; Brahms: Sinfonía Nº2 en Re mayor Op.73. Jue.: 20.30 hs. Función en compensación a los abonados 2005. Loc. agotadas.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
DEMOCRACIA, de Michael Frayn. Con **Rodolfo Bebán**, **Alberto Segado**, Horacio Peña, Tony Lestingi y elenco. Dir.: Hugo Urquijo. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8) Sala "Casacuberta".
CUCHILLOS EN GALLINAS, de David Harrower. Con Gaby Ferrero, Juan Minujin y Diego Velázquez. Dir.: Alejandro Tantanian. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8). Sala "Cunill Cabanellas".
LAS MINAS DEL TANGO REO. . Cantan: **Lucrecia Merico** y **Valeria Shapira**. Con Marcela Pedretti (piano) y Paula Cepeda (baile). Sáb.: 19 hs. Ent. libre. (Hall Central)
SILVIA IRIONDO. Folclore. Dom.: 19 hs. Ent. libre. (Hall Central)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
GERARDO GANDINI. "Homenaje en su 70 aniversario". Con Ernesto Jodos y Ensamble Süden (Argentina). Dir.: Santiago Santero. **10º Ciclo de Música Contemporánea**. Concierto VIII. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán y María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODI. Un espectáculo de **Los Macocos**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 15 (vie.: $ 8)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SALIR LASTIMADO (**Post**). Libro y dir.: Gastavo Tarrio. Con Horacio Acosta, Darío Levin, Pablo Rotemberg y elenco. "Proyecto Biodrama". Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 12 (jue.: $ 6)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
DIA DE LA MUSICA (Encuentro de tango): **Orquesta Nacional de Música Argentina** "Juan de Dios Filiberto"; **Nicolás Ledesma** (piano). Cuarteto. Canta: "María Viviana"; **Fabián Bertero** (violín) y **Los Músicos de Buenos Aires**: Horacio Romo (bandoneón), Edgardo Acuña (guitarra), Enrique Guerra (contrabajo), Diego Sánchez (cello), Nicolás Ledesma (piano). Canta: "Sandra Luna"; **Carlos Corrales** (bandoneón) Trío: Germán Martínez (piano) y Angel Bonura (contrabajo). Canta: "Arlett Fernández" (Uruguay). **Hoy**: 19.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent. libre.
MARIKENA MONTI en: "Retrato en blanco y negro", de Patricia Zángaro. Dir.: Alejandro Ullúa. Mié.: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 15.
LOS COMPADRITOS, de Roberto Cossa. Con Darío Anis, Silvia del Castillo, Marianela Pilato y elenco. Dir.: Rubens W. Correa. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 15.
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con **Víctor Hugo Vieyra**, Ernesto Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 15 (jue.: $ 10)

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340 "Con humos de cabaret". Con Noralih Gago, Mónica Cabrera y elenco. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.
ELHECHO "Un acto de fe". Con Lalo Rotaveria, Laura López Moyano, Marina Bellati, Walter Jakob, Santiago Gobernori. Libro y dir.: Mariana Chaud. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
MAR DE AJO. Con Leonora Balcarce, Ezequiel Díaz, Azul Lombardía y Lucila Mangone. Libro, actuac. y dir.: Ezequiel Díaz. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI. Con Johanna Braña, Johana González Novarín y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
SUEÑE CARMELINDA, de Alejandro Finzi. Con María Rosa Pfeifer. Dir.: Daniela Ferrari. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
MARIANO MORES "Se despide de Buenos Aires". Con Silvia, Gabriel y Ariel Mores, junto a su Orquesta y ballet. Sáb.: 22.30 hs. Ent. desde: $ 35. **Ultima función**.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
MISH Y GASS VARIETE. Una noche con música y humor. Con Eduardo Wigutow, Marcos Brojdo y Daniel Brainer. Canta: Lidia Goldberg. Violín: Salvador Wizenberg. Dir.: Leo Murray. Mié.: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (socios AMIA: $ 6)
FLORECER EN OTOÑO, de Miguel Rottemberg. Con Betty Dimov, Carlos Lanari, Ester Fleischman y elenco. Dir.: Juan Freund. Sáb.: 21 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 10 (socios AMIA: $ 6)

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
JAIRO Sus grandes éxitos. Sáb.: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
FAUST. Opera de Charles Gounod. Régie: **Claudio Gallardou**. Dir. musical: **Guillermo Brizzio**. Con Gonzalo Tomckowiack, Homero Pérez Miranda, Daniela Tabernig, Leonardo Estevez, Vanesa Mautner, Esteban Hildedrand. Jue. y sáb.: 20 hs.
MARCELO ARCE. Ciclo "Mozart": Sinfonía Nº35 "Haffner" y concierto para piano y orquesta Nº20 "Rarezas del niño prodigio". Mar.: 19.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
EN SINCRO. Con Víctor Malagrino y Marcelo Savignone. Invitado: **Mariano Gaitán**. Dir.: Marcelo Savignone. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. **Despedida**.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
COPLA, de Norman Briski. Con Marina Abagianos, Guillermo Honig, Gabriel Tureo y Walter Gerez. Dir.: Elvira Onetto. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
LAS PRIMAS. Con Ana Peruzzotti y Camila Donato. Libro y dir.: Norman Briski. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
MONOGAMIA, de Marco Antonio de la Parra. Con Guido D' Albo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7) **Despedida**.
EL DESVARIO, de Jorge Díaz. Con Luciana Annese, Sergio Ballarini, Pablo Lyonnet y Annie Stein. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7) **Despedida**.

CENTRO DE EXPOSICIONES
Av. Figueroa Alcorta y Pueyrredón. Venta tel.: 5237-7200. Dos únicas semanas, antes de su gira europea!
FUERZABRUTA
Dir.: **Diqui James**. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 20.30 y 23.30 hs., sáb.: 19 y 22 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 18.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 20.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789 / 4814-3056.
HNOS. CHILLADO BIAUS pta. su nuevo CD: "De tiempo en tiempo". Vie.: 21 hs.
OVNIS EN BUENOS AIRES. "Congreso Mundial". Panelistas: Rodolfo Garrido (Asesor de NASA), Antonio Las Heras (escritor-investigador), Brian O´Leary (astronauta), Fabio Zerpa (profesor), Marina Popovich (cosmonauta), Enrique Castillo (contacto) y otros. Sáb. y dom.: 9 a 19 hs.
CHICO NOVARRO "Un autor en concierto". A total beneficio de Fund. Convivir. Vie. 1 de diciembre: 21 hs. Loc. en vta. desde: $ 30.
BALLET NACIONAL DE CUBA. Dir.: Alicia Alonso. Versión completa de "Don Quijote". Primeros bailarines: Viengsay Valdez, Joel Carreño y Carlos Quenedit. Mar. 5 y mié. 6 de diciembre: 20.30 hs. Loc. en vta. desde: $ 35.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
CONTRATANTO. Versión 2006. Grupo "Alterno o Continuo". Dir.: Lindor Bressan. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Jessica Schultz y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
LA AZUCARERA. Alumnos Residentes de Arte Dramático de la USAL. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 12.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
ARMANDO LO DISCEPOLO. Libro y dir.: Pompeyo Audivert. Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Pl.:$ 12. (Sala "Carlos Somigliana")
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con **Jorge Rivera López**, **Cecilia Cenci, Aldo Pastur, Elena Petraglia**, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Carlos Somigliana")
PETIT HOTEL CHERNOBYL, de Andrés Binetti. Dir.: Andrés Binetti-Paula Andrea López. Sáb.: 23 hs. Pl.:$ 12. (Sala "Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
KE BIEN SE TV. Con Pablo Gerstenfeld y Patricio Paz. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ALFREDO PIRO pta.: "Cura Tanguera". Dir. musical: Hernán Reinaudo (guitarra). Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 20.
MIRIAN MARTINO: "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Vie.: 22.45 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.
RUBEN CELIBERTI pta.: "**A puro talento**". Versatilidad musical, colores vocales y diferentes estilos de danza. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 20.
ZAPPING: LA REVISTA TRASNOCHADA. Con Clara Quarneti, Belén Romano y Gabriela Lapadula. Libro y dir.: Carlos Guedes. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 20.
DANIELA BASSO (voz). Con Ernesto Salgueiro (guitarra). Temas de Caetano Veloso y música popular brasilera. Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
CUCUZA: Hernán Cucuza Castiello (voz), Hernán Reinaudo (guitarra), Norberto Vogel (piano y bandoneón). Artistas invitados: Irene Cadario (violín) y Gabriel Genlote (guitarra). Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: E. Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Sáb.: $ 20)

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA. Con Claudio Quinteros, Marta Lobos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando LLosas, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20 (vie. y dgo.: $ 12)
LOS MUERTOS. Con Alfredo Martín, Nicolaus Kirsten y Matías Vertiz. Dir.: Beatriz Catani y Mariano Penzotti. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
EL LOBO. Danza. Actuac. y dir.: Pablo Rotemberg. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
LARGO ENCUENTRO, de Eduardo Pavlovsky. Con Marcelo D'Andrea, Jimena Anganuzzi, Susy Evans y Daniel Genob. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
ESCUELA DE CONDUCCION. Teatro-documental. Dir.: Vivi Tellas. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (incluye copetín)
LOS MANSOS. Con María Inés Sancerni, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
LLUEVE. Danza. Con Eugenia Estévez, Gabriela Prado y Luis Biasotto. Dir.: Prado-Estévez. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
EL AÑO DEL LEBERWURST. Dramaturgia y dir.: Cristian Morales. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 15.
FERNANDO PEÑA... al cubo pta.: "**Gracias por volar conmigo**". Vie. y sáb.: 21 hs.; "**NLMP**" (ni la mas puta). Vie. y sáb.: 23.30 hs.
EPISODIOS CIFRADOS EN TANGO. Canta: **Guillermo Fernández**. Bailan y dirigen: Claudio González y Melina Brufman. Mar. y dom.: 21 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LA MEDIDA DE LA NORMALIDAD. "El Colectivo DENEI". Con Marisa Aguilera, Soledad Chavarría, Juan Pablo Fuertes y otros. Dir.: Graciela Camino. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15. **Despedida.**
RODOCROSITA (All about me). Con Alba Castillo, Alejandro Zingman y elenco. Dir.: Paco Giménez. Sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL FARABUTE CONCERT. Los monologuistas de "El Farabute", toda la belleza y el glamour del cuerpo de baile con sus mejores musicales... Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral 7º año de éxito por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Sáb.: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.
EL PAYASO DE LAS BOFETADAS (meditaciones, blasfemas sobre la poesía de León Felipe). Monólogo de Antonio Tassinari. "Teatro Nucleo" (Italia). Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
4,48 PSICOSIS, de Sarah Kane. Con **Leonor Manso**. Dir.: Luciano Cáceres. Mié.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20 (miérc.: $ 12)
QUARTETT, de Heiner Muller. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Peña**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mar.: 20 hs., vie. y sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 20 (mar.: $ 12)
TANTO TIEMPO. Libro y dir.: Vera Czemerinski. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)
ERES MI NOCHE DE AMOR, de Diego Manso. Dir.: Javier Rodríguez. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.: **VICTOR VICTORIA**. "Bienvenidos al cabaret!!!" Con **Valeria Lynch**, **Raúl Lavié**, **Fabián Gianola**, Omar Calicchio, Omar Pini, Karina K y 40 artistas y músicos en escena. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
BACANAZO, de R. Rodríguez. "El gran show del tango". Con Juan Carlos Godoy, Ricardo Marín, Karina Paiva, Diego Solís y elenco. Parejas de baile. Dir.: Leonardo Napoli. Mié.: 17 hs. Ent. libre.
LA LECCION DE ANATOMIA. 35 años en cartel. Libro y dir.: Carlos Mathus. Jue.: 21.30 hs. Pl.: $ 20. **Unica función**.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
NUDA, de Diana Rogovsky, por Renné Zgainer. / **VICTOR**, de y por Ana Paula Esteban / **BAILARINA CAE FINALMENTE DEL ESCENARIO**, de y por Liliana Tasso. Circuito "Off Danza 06" - Ciclo "Cocoa Datei". Mié. y jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
LA CHINA, de Daniel Gebel y Sergio Bizzio. Dir.: Juan Martínez y Guido Grispo. Jue.: 21.30 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
OMAR GIAMMARCO QUINTETO. Ciclo "Tango en vivo". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
CHAMUYO. Con Mariano Carneiro, Sebastián Ferré, Elisa Gil, Matías Plaul y Leandro Yaconis. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.
TODOS HABLAN. Con Julia Catalán, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.
ARROYO MALO, de Peaguda, Ruiz y Traverso. Dir.: Eduardo Peaguda. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
(Sala 2). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
UNA VISITA INOPORTUNA, de Copi. Por la Cía. "Les Surimanes". Vie.: 21.15 hs. Pl.: $ 20.
LO FRIO y LO CALIENTE, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlos Argento. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 20.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampín y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Mar. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con **Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld**. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21.45 hs., y sáb.: 19.50 y 21.50 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso") **Dom. despedida**.
FABIO POSCA pta.: "Alita de Posca". Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0 h. (Sala "Pablo Picasso") **Sáb. despedida**.
DIAS CONTADOS. Con **Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Carlos Santamaría** y **Claudia Lapacó**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.10 hs., dom.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda") **Dom. despedida**.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MONICA SALVADOR: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Mié. y vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con **Susú Pecoraro, Fabián Vena, Magela Zanotta, Silvia Baylé**. Dir.: Carlos Rivas. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
Florencia Peña es



Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
QUE NOCHE BARILOCHE. Con **Fabio Alberti, Diego Capusotto** y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs. **Dom. despedida**.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel. 4000-1010)
TURANDOT (Drama lírico en 3 actos). Música: Giacomo Puccini. Pta. **Teatro Colón**. Régie: **Roberto Oswald**. Dir. coral: **Salvatore Caputo**. Dir. coro de niños: **Valdo Sciammarella**. Coro, Orquesta y Coro de Niños Estables del Teatro Colón. Con Cynthia Makris / Nina Warren y Darío Volonté / Francisco Casanova. Mié., jue., vie., sáb.: 20.30 hs., dom.: 17 hs., mar. 28 y mié. 29 de noviembre: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. lateral A: $ 95; Pl. central: $ 95; Pl. lateral B: $ 80; Pl.: $ 80; Pl.: C: $ 70; Sup. Pull.: $ 65; Pl. alta.: $ 50; Pl. cabecera: $ 25.
BABASONICOS. Vie. 15 y sáb. 16 de diciembre: 21 hs. Super Pull.: $ 60; Campo: $ 35.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
DE TETUAN Y ESTAMBUL. Canto sefaradí. Con Jorge Mehaudy. Dir.: Maximiliano Paz. Sáb.: 21.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
EQUINOCCIO, de Mario Diament. Dir.: Andrés Sacchi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Siripo")
PAPAGAYO, de Roberto Gebert. "Aborto si, aborto no". Adapt. y dir.: Jorge Gusmán. Vie.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Ranchería")
HAY QUE APAGAR EL FUEGO, de Carlos Gorostiza. Dir.: Ana María Lareau. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Trinidad Guevara")
BABILONIA, de Armando Discépolo. Dir.: Jorge Gusmán. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Ranchería")
CRUCIFIXION EN ROMA, de Anabella Parabere. Dir.: Jorge Gusmán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Trinidad Guevara")

1/2 MUNDO
(Club de arte) Hipólito Irigoyen 2148. Tel.: 4951-8819.
CLUB EL TANGAZO (Milonga y cabaret). **Los Cometabrás**: Dalila, Leandro Rosati, Teresa López, Marcela Lasarte y José María Leal. Dir.: Leandro Rosati. Humor, canto y danza. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 10)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
ROBERTO PIAZZA en "Tango Fashion". Un musical concert con tangos, baladas, danza, músicos en vivo, modelos y glamour. Idea: **Roberto Piazza**. Dir. musical: Nicolás Perrone. Dir. gral.: Esteban Mellino. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 35. **Despedida**.
KA'BALA. Un verdadero music hall. Con humor, sensualidad música y fantasía. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras y elenco. Dir.: Walter Soares. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 35. Nominado a los premios ACE, mejor espectáculo de cafe concert.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs. **Dom. despedida**.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la novela de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Sabrina Abdenur, Gabriel Velázquez y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798.
DONDE ESTAS CORAZON?, de Marta Albanese. Con **Alejandra Da Passano**, **Coni Vera** y **Marta Albanese**. Dir.: María Rosa Gallo. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
QUIEN LO PROBO LO SABE. Sobre Lope de Vega. Con Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
MELODIA PARA SEIS SOMBRAS, de Héctor Levy-Daniel. Con Patricia Duran, María Eugenia Alvarez y elenco. Dir.: Clara Pando y Héctor Levy-Daniel. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA, de Roma Mahieu. Dir.: Virginia Lombardo. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 12.
UN MISMO ARBOL VERDE, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Noemí Frenkel**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. **Próxima semana**.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Muriel Santa Ana y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.15 hs. Pl.: $ 35.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MAS LOCA QUE UNA VACA, de Hugo Sofovich. Con **Tristán**, **Adriana Salgueiro**, **Joe Rigoli**, Natalia Fava, Gabriela Mandato, Cintia Fernández y elenco. Dir.: Edgardo Cané. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs. (Sala 2)

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con **Arturo Puig**, **Selva Aleman**, **Eleonora Wexler**, **Claudio Tolcachir**. Dir.: Luciano Suardi. Adapt.: Fernando Masllorens-Federico González Del Pino. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
TOMAS LIPAN pta.: "Ramo de Luna". Con Fita Ríos (teclados), Juan Pablo Alvarez (vientos), Hugo Cardona (charango), Gustavo Rodríguez (guitarrón), Tomás Ríos (bombo). Artistas invitados. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. **Despedida**.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
HISTORIAS INTIMAS DEL PARAISO, de Jaime Salom. Con Fernando Cerviño, Nicolás Mazzone, Paula Villanustre y Bettina Fiaccarini. Dir.: Santiago Doria. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. **Despedida**.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LISISTRATA. Sobre la comedia de Aristófanes. Adapt.: Rodolfo Roca. Con Paula Ransenberg, Lautaro Perotti y elenco. Dir.: Claudio Tolcachir. Vie.: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 y 21.15 hs. Ent.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
DESBOCADO. Con Leandro Gazzia y elenco. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 20 y $ 15.
EDDA DIAZ pta.: "**El regreso de la Pata**". Un espectáculo delirante en un lugar de locos (La Trolocienta-La Pata Flora divorciada-La ninfómana virgen). Vie.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.
HAZME REIR. Con Vane Fernández, Braulio Domínguez, Guillermo Andina y otros. Saludable Show. Vie.: 0.45 hs. Loc.: $ 20 y $ 15.
HYSTERICAS. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzczuk, Jessica Abadi y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 15 y $ 10.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Jorge Abolio. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20 y $ 15.

CHICOS

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
LA ZAPATERA PRODIGIOSA, de Federico García Lorca. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir.: Daniel Spinelli. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA FLAUTA MAGICA. Adaptación para títeres de la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "Babel Teatro". Dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
PULGARCITA. Teatro Negro con títeres y objetos, sobre le cuento de H. C. Andersen. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Solidaridad")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). **UNA CIUDAD PARA JUGAR**... Títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (Sáb. y dgo.: $ 12; menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA SINIESTRA. Quinteto Tango: Gabriela Bernasconi (piano), Oscar Pitana (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón), Alejandro Bordas (guitarra) y Victoria Polti (flauta traversa). Bailan: Majo y Gabriel. Mié.: 21 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
LUCRECIA MERICO (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
TANGOS CLASICOS. Con Alfredo Molina (bandoneón), Paco Berón (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **"Jorge Bloise"**. Bailan: Elizabeth y Luis. Mar. y jue.: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
ERNESTO BAFFA (bandoneón) Trío: Paco Berón (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Marcelo Muñoz**. Bailan: Elisabet Magnetto y Luis Bustos. Vie.: 21 hs.
GUILLERMO GALVE (voz). Con **Zunini Trío**. Bailan. Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Sáb.: 21 hs.
MARIANA DOMINGUEZ (voz) pta. su CD: "Buenos Aires, amor y tangos". Con Raúl Luzzi (guitarra-dir.). Sáb. trasn.: 23.30 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6610.
EL NOMBRE, de Griselda Gambaro. Con Silvia Villazur. Dir.: Clara Pando. Ciclo de teatro "Mujeres unipersonales". Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15.
PEPI TAVEIRA (batería). Con Ramiro Flores (saxo), Mariano Otero (contrabajo) y Francisco Lo Vuolo (piano). Jazz. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
EL CABARET DE LAS TONTAS. Con **Gimena Riestra** y **Verónica Díaz Benavente**. Humor, canciones y diálogos absurdos. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
EL ASTILLERO. Orquesta típica: Osiris Rodríguez (violín), Pablo Milrud (chello), Félix Arcángelli (contrabajo), Patricio Bonfiglio-Mariano González Calo (bandoneones) y **Julián Peralta** (piano-dir.). Canta: **Peyo**. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 15.
PALO PANDOLFO (guitarra-voz) pta. "Aires criollos". Con Tito Losavio (guitarra) Gustavo San Martín (bajo-guitarra), Timoti Sid (batería-percusión), Hernán Grabellani (contrabajo), Ariel Leyra (piano-voz). Músico invitado: Matías Ruíz (percusión). Jue.: 22 hs. Ent.: $ 25.
SOLEDAD VILLAMIL (voz). Tangos, valses y milongas. Con Juan Miguens (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón-acordeón), Martín González (percusión) y José Teixidó (guitarra-dir. musical). Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

FINISTERRA
Honduras 5200. Tel.: 4831-0335.
LOS EROTICOS. Espectáculo de narración oral. Actuación y dir.: **"Marta Lorente"**. Sáb.: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4115-3591.
WINCO (Orquesta Típica). Tango y otros géneros. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 12.
SANTIAGO BURASTERO (voz) pta.: "Doctortango". Aquellos tangos de Gardel... Con Juan Ricaud-Amílcar Valeriani (guitarras). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20 (c/ 1 consumición)

LOS 36 BILLARES
(Café-Bar) Av. de Mayo 1265.
JORGE DOBALO-ANTONIO PISANO (voz-bandoneón) ptan.: "Tangos de ayer". Mié.: 22 hs.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737.
DISCO-RESTO-BAR-SHOW La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo Banda Bahiana. Feijoada, caipirinha y más... Mié. desde: 22 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Show: Compañía "Inestable del 69". Jue. desde: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
DEJA VU. Dj Dellamonica (residente). Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
DANCING MOOD pta: "Groovin' High". Reggae jamaiquino. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
NICOLAS SORIN (piano) Octeto: Richard Nant (trompeta), Ramiro Flores (saxo alto-soprano), Mario Cerra (saxo tenor-soprano) Juan Canosa (trombón), Patricio Carpossi (guitarra eléctrica), Mariano Sivori (contrabajo) y Pablo Ben Dov (batería). Jazz. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
PABLO RAMOS y **Tango Recargado** pta. su primer CD: "A mi padre". Con Julián Hermida (guitarra). Artistas invitados: **Walter "Chino" Laborde** (voz), **Abel Córdoba** (voz) y la actuación especial de **Osvaldo Ramos**. Conduc.: Lorena de Simone. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
CASO CASANDRA (Los misterios de la carne), de Sandra de Tornelli. Con Claudia Zima y Pablo Schapira. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 8.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
TANGOSERVICIO TARARIRA: Guillermo Fernández, Walter "Chino" Laborde, Luis Longhi, Federico Misrahi, Alfredo Piro, Carolina Pujal y Claudio Gallardou. Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
ARIEL ARDIT pta. su CD: "Doble A". Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
ROXANA AMED (guitarra-voz) pta. su segundo CD: "Entremundos". Con Claudio Iuliano-Miguel Tarzia (guitarras), Fernando Galimany (contrabajo) y Mario Gusso (percusión). Jazz y Rock. Vie.: 23.55 hs. Ent.: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. El más porteño espectáculo de tango. Con **Dúo César Salgán-Ubaldo De Lío** y **Raúl Garello** con su Orquesta. Sáb.: 21 hs.
CRISTIAN PALACIOS (Acústico) pta.: "Nunca es tarde". Sáb.: 23.55 hs. Ent. desde: $ 20.

ETC

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Manuel Belgrano") Cabildo 2772. Tel: 4371-2480 (Int.: 113)
JUAN IGNACIO TAMBUTTI. Concierto de música clásica en piano. Ciclo de Conciertos "Jovenes talentos". **Hoy**: 18.30 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
TRENO. Compañía Banfield Teatro Ensamble. Libro y dir: Ignacio Gómez Bustamante. Vie. y sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est. y jub. 2 x 1) **Sáb. despedida**.
LOS VICIOS. Café-concert. Cía. "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imágen, musicales, monólogos, cortometrajes... Vie. y sáb.: 23.30 hs. (Bono contrib. vie.: $ 5., sáb.: $ 7)
ERNESTO JODOS (piano), Carlos Lastra (saxo), Hernán Merlo (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (est. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LAS MINAS DEL TANGO REO. Cantan: **Lucrecia Merico** y **Valeria Shapira**. Con Marcela Pedretti (piano) y Paula Cepeda (baile). Jue.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15 (Sala "Norah Borges")
TANGO A TIERRA. Baile, música y canto. 16 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Vie.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
EL ANGEL DE LA LOCURA. Inspirada en "El Angel de Fuego", de Valery Briusov. Con Julieta Cajg, Ana Livingston y elenco. Adapt. y dir.: Pablo A. Lucioni. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Norah Borges")
SIBILA pta.: "Torrente". Ballet "Al Andalus" y músicos en vivo. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 35. **Despedida**.
LEJOS DE MOSCU. Sobre "La gaviota", de Anton Chéjov. Con Constanza Maral, Diego Mucci y elenco. Idea y dir.: Alejandro Giles. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Norah Borges")
BALLET CON HUMOR. Compañía Cómica, integrada por bailarines del Teatro Argentino de La Plata y Teatro Colón de Bs.As. Parodias femeninas de coreografías clásicas y contemporáneas. Dir. artistica: Claudio González-Adrian Dellabora. Dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.
LA MUJER QUE NACIO VESTIDA. Dir.: Quío Binetti / **SIN COLORES**. Versión libre de un cuento de Italo Calvino. Dir.: Blanca Rizzo / **QUARKS** (performers urbanos). Circuito "Off Danza 06" - Ciclo "Cocoa Datei". Dom.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Norah Borges")

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
CIPE DICE BRECHT. Monólogos, canciones y poemas de Brecht. Actuación y dir.: **Cipe Lincovsky**. Mar., mié. y jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
LOLO MICUCCI. Rock-canción. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
VARIACIONES MEYERHOLD, de Eduardo Pavlovsky. Con **Eduardo Pavlovsky**, Susy Evans, y Eduardo Misch. Dir.: Martín Pavlovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10 (Sala "Raúl González Tuñón")
LA CUNA VACIA. Dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
SEBASTIAN MACHI, CLAUDIO BOLZANI y FERNANDO SILVA ptan. su CD: "Luz de agua" (poema de J. L. Ortiz). Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Soliedaridad")
INTERRUPCIONES A PARTIR DE HEDDA GABLER. Adaptación de "Hedda Gabler" de Henrik Ibsen. Dir.: Paula Santamaría. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")
EL MANJAR, de Susana Torres Molina. Con Anabella Simonetti, Héctor Malamud y Esteban Meloni. Dir.: **Patricio Contreras**. Sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
LA MAÑA, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
PROCEDIMIENTOS PARA INHIBIR LA VOLUNTAD DE LOS INDIVIDUOS, de Francisco Enrique. Dir.: Enrique Dacal. Sáb.: 22.15 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
MUERTE REA, TANGOS REOS. Sobre textos de Antonio Botta. Dir.: Daniel Zaballa. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
COLLAGE COYUNTURAL. Varieté. Dir.: Rodrigo Cárdenas. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
ASTOR POR PIAZZOLLA. Unipersonal de **María Heguiz**. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
ARIDA O ESTEPA. Danza contemporánea. Interp. y dir.: Lucía Russo. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
AY MAMA. Ciclo "Folclore 06". Coord.: Roberto Apeseche. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
MARIA ESTELA MONTI. Ciclo "Tango 06". Jue.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
ALE LAGO + LA CASA DEL ARBOL. "Ciclo Nuevo". Coord.: Celia Coido. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
CUCHA DE ALMAS, de Rafael Spregelburd. "Elenco de la Escuela de Arte Dramático del Gobierno de Bs. As". Dir.: Fernando Orecchio. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO DE ESTUDIOS ARTISTICOS
Chile 1830. Tel.: 4382-8707.
TU CUNA FUE UN CONVENTILLO, de Alberto Vacarezza. Grupo de teatro "Rioplatense". Dir.: María De Giorgio y Ricardo Piris. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. 6to. Año consecutivo!!! Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)
LOS CHICOS DEL CORDEL. Teatro callejero. 70 vecinos-actores en escena en un recorrido por la zona vieja de Barracas. Dom.: 17 hs. Ent. a la gorra. A realizarse en Plaza "Díaz Vélez" (Osvaldo Cruz al 2300)

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
EL AMOR ES UN FRANCOTIRADOR, de Lola Arias y Alejo Moguillansky. Dir.: Lola Arias. Ciclo Inversión de la carga de la prueba, propuesta teatral a partir de una instalación escénica del artista plastico Leandro Tartaglia. Jue., vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Cancha")
HECHO PARA LA OCASION. Con Esteban Bigliardi, Paco Fernández Onnainty y elenco. Dir.: Maximiliano de la Puente. Proyecto "Tres miradas sobre el genial autor (Beckett)". Jue. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Biblioteca")
TRAJE 2. Basado en "Acto sin palabras". Idea, coreog. y dir.: Paula Etchebehere. Proyecto "Tres miradas sobre el genial autor (Beckett)". Vie.: 22.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Biblioteca")
UNA LUZ QUE SE IBA. Sobre textos de Ricardo Piglia. Con Gastón Courtade. Dir.: Adolfo Agopián. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
AIREEMPA. Grupo "Aunquenoquiera". Intérprete, coreog. y dir.: Valeria Cuesta. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Sáb.: 21 y 23 hs.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
A LA CAZA DE LA VIRGEN LOCA. Basada en textos de Arthur Rimbaud. Con Roxana Berco y Gabriela Sillitti. Libro y dir.: Lamberto Arévalo. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 12.
JUNTOS Y DIFUNTOS. Con Rosa Aguilera y Aritza Rodríguez. Dir.: Darío Levín. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 10.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL VIEJO CONCEJO
9 de Julio 512 (**San Isidro**). Tel.: 4512-3210/3213. Grupo "Gente de Teatro" pta.: **ESPERANDO LA CARROZA**, de Jacobo Langsner. Dir.: Emilio Urdapilleta. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. **Ultima función**.

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Perón 3490. Tel.: 4862-0209.
EL MARTIN FIERRO. Adapt. del libro de José Hernández. Unipersonal con Carlos Durañona. Dir.: Julián Howard. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

ESPACIO TUCUMAN
Suipacha 140. Tel.: 4322-0010 (int. 132)
EL PRINCIPITO. Por ADISA (Artistas discapacitados argentinos) Dir.: Adrián Lazz. Teatro. **Hoy**: 16 hs. Bono contrib: $ 2.
FOLCLORE. Muestra del taller de alumnos. Dir.: Juan Quinteros-Luna Monti. **Hoy**: 20 hs. Bono contrib: $ 5.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM CINE ARTE
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Dom 26, 16.30, 18.30 y 20.30 CINE ARTE prestrena: EL LATIDO DE MI CORAZON. Dir: Jacques Audiard Con: Roman Duris, Niels Arestrup. $4.50. Est/Jub $3.50

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 20.30 ANARQUISTAS. Video Documental Relatos Juan Pablo Neyret y Héctor Alterio. Superv Histórica: Osvaldo Bayer. Dir. Leonardo Fernandez.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 19.30 Ciclo Cine Debate presenta: CINE DE LA INDIA. Coordina Diego Menegazzi. Dom 26, SALAAM BOMBAY (India, 1988) Dir. Mira Nair. Con Shafiq Syed y Hansa Vithal

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman: Sáb 25, 21.00 EL BICHO BAJO LA LUPA. Comedia Homenaje a Darío Víttori. Sala Payró. Sáb 25, 21.00 TRIBALDANCE. Espectáculo de danza árabe. Dir. Leyla Massud

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Vie 24, 20.30 Escuela Municipal de Danzas NORMA FONTENLA prenseta al BALLET INFANTIL. Programa: Lorien y Escuela de Hadas. Dir: Patricia Enciso - Marisa Gozzi. Sáb 25, 23.00 ART-DANCE presenta su nuevo espectáculo "UNA NOCHE FANTÁSTICA, en el Túnel del Tiempo" lo mejor de la música retro. Dir: Karina Mora. Dom 26, 17.00 TALLER DE DANZAS DE MARTHA OLLER. Temas españoles, árabes, cuadros de jazz y salsa

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Jue 23, 20.30 GRIS DE AUSENCIA de R. Cossa. Alumnos 2do Polimodal Ins. A. Schwaitzer. Jue 23, 21.00 Ciclo "CARNE FRESCA" Cinco nuevos directores teatrales. Obra: LOS PROTAGONISTAS DEL GRAN TEATRO. Dir: Sandra Maddonni. Sáb 25, 18.30 EL CAFÉ DE LOS AUTORES. Tertulia y teatro. Org Argentores. Sáb 25, 21.30 LA TRAGICA HISTORIA DEL DR. FAUSTO de C. Marlowe. Dir: F. Bello.(Sala A) Sáb 25, 21.30 LA RATONERA de Agatha Cristhie. Dir. Francisco Rinaldi. (Sala B). Dom 26, 21.00 Ciclo CARNE FRESCA. 5 nuevos directores teatrales presentan ESPANTOSO. Dir: Olga Abate

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb 25, 21.00 ALEJANDRO APO presenta Y EL FUTBOL CONTO UN CUENTO. Con Marcelo Sanjurjo. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 24, 21.30 VIAS LIBRES Rock Presenta: "Contra las cuerdas". Bodega: Vie 24, 21.30 MALA JUNTA. Tango y música popular. Sáb 25, 21.30 Grupo vocal MA NON TROPPO presentan "Magia negra"

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Jue 23, 20.30 OPERA EN CONCIERTO arias de Bellini, Donizetti, Leoncavallo, Mascagni, Verdi y Puccini. Voces: Gastón Oliveira Weckesser (tenor), Guillermo Armando Fertita (bajo) y Horacio Soria (piano). Vie 24, 23.00 LOCALES. Música Latina. Dom 26, 20.30 La Agrupación Folklórica HUELLAS ARGENTINAS "FESTIVAL DE FIN DE AÑO". Dir.: Juan Carlos Delfino

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.00 GENERAROCK PUEYRREDON. Bandas locales en vivo. Rock: VROOX / ULTIMO TRAGO / MASADA. Ant en Locuras.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Vie 24, 21.30 MIGUEL MATEOS en concierto. Sáb 2, 21.30 ENCUENTRO DE MUSICOS ARGENTINOS con JORGE FANDERMOLE GRUPO ESTRO, MARGARITA MOYANO. Loc en venta

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: Charly Moreno. Musicaliza: Dj Mario Anzuar. Dom 23.00 ZEPPELIN ACUSTICO. Led Zepelin versiones umplaggued. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Rock Nacional Serrat–Sabina. Mie: PABLO DUQUEZ Tributo Calamaro Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo:Jue 23: CIRA. Rock Sinfonico.

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. Dom 26, 21.00 CANTOS Y ENCANTAMIENTOS Múscia Celta. Aída Delfino (arpa celta) y Alejandra Mosquera (voz).

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. Sáb/Dom/feriados 18.00 TITERES para la familia. UNA HISTORIA MUY MOJADA. Cía "Terenguetengue" (Mar del Plata) Dir. A. Lucero y L. Manso Calefaccion. Estacionamiento

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 18.00 LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. TITERES historias nuevas. Sáb 16.00 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.30 TALLER DE PLÁSTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con el arco iris. Dom 16:30 TALLER RECREATIVO P/aprender divirtiéndose, juegos y experiencias. Con guías del Museo. Abon ent al museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

MUNDO MARINO
Av. Décima Nro 157. T 02252-430300. Mie a Dom y feriados, 10 a 20.00. (boletería cierra 2 hs antes) OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en comb desde MDQ 154 -219247

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 hs(Dom 18 hs). $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis).

Página/12

9 770329 133031

Rep









CONTRATAPA



Del humor filial

Por Juan Sasturain

Hay un famoso cuento de gallegos, padre e hijo, que intercambian telegramas. El hijo viaja a América a explorar el panorama en vistas a una radicación futura de la familia. Pasan unos meses y, al no tener noticia alguna, el padre, para orientarse respecto de qué hacer, le envía al hijo un telegrama breve y barato: *¿Vienes o voy?* La respuesta del hijo al padre es concisa y segura: *Sí*. Insiste entonces el gallego mayor, ya desconcertado: *¿Sí qué?* La respuesta final del hijo es educadísima: *Sí, papá*.

De esta maravilla de humor surrealista me acordé hace unos días, cuando disfruté de otro cuentito que encontré –vía Outlook Express– en cierto espacio de conversación española y/o catalana, un círculo cerrado pero amplio, ingenioso y espontáneo que diariamente leo con gusto y en el que raramente escribo, por pudor y pereza. Lo genera y aglutina un amigo al que llamaremos A. M., y el relato lo envió R. P., una dama que escribe bien. Mi versión del relato, supongo, no tendrá ni la gracia ni la eficacia de la versión de ella, pero ahí va en síntesis:

Un viejo árabe musulmán iraquí afincado en Chicago desde hace más de cuarenta años quiere plantar papas en su jardín, pero arar la tierra es un trabajo ya muy pesado para él. Su único hijo, Ahmed, está estudiando en Francia. El viejo le manda un e-mail a su hijo explicándole el problema, pasándole –se supone– tácita factura: *Querido Ahmed: me siento mal porque no voy a poder plantar las papas en mi jardín este año. Estoy muy viejo para arar la tierra. Si tú estuvieras aquí, todos mis problemas desaparecerían. Sé que tú levantarías y removerías toda la tierra por mí. Te quiere, Papá*.

Pocos días después recibe la respuesta, también vía e-mail, de su hijo: *Querido padre: Por todo lo que más quieras, no toques la tierra de ese jardín. Ahí es donde tengo escondido aquello que ya sabes. Te quiere, Ahmed*.

Aún no han transcurrido tres horas desde que el viejo recibiera el e-mail de su hijo cuando aparecen la policía local, agentes del FBI, de la CIA, los SWAT, los Rangers, los marines y algún que otro representante del Pentágono, que se ponen a remover toda la tierra del jardín buscando materiales para construir bombas, ántrax, lo que sea. Pero no encuentran nada y se van.

Al día siguiente, el hombre recibe otro mail de su hijo: *Querido padre: supongo que en estos momentos la tierra ya estará bien removida y lista para plantar las papas. Mi e-mail anterior, dadas las circunstancias, es lo mejor que pude hacer para ayudarte. Te quiere, Ahmed*.

Si me tengo que quedar con alguno de los dos cuentos –los dos son bárbaros– elijo el primero, por surrealista e insuperable, más allá de que su humor resulte para estos tiempos hipócritas absolutamente incorrecto en tanto prejuicioso y discriminador. El otro chiste, sutil y actual como la hipersensibilidad de un cohete teleguiado, se apoya o cultiva otro nefasto preconcepto muy arraigado y estratégicamente fatal para las supuestas buenas causas: suponer y postular la tontería, la torpeza inexplicable de los poderosos opresores de turno, su condición de "brutos" en todos los sentidos. Mejor no cultivar semejante ingenuidad.

Sí es terrible pensar –con adecuado fundamento– que el mundo está en manos, mayoritariamente, de gente sin sentido del humor. Buenos o malos pero sin imaginación, sin capacidad de verse ridículos desde afuera. El humor es lo único que nos suele salvar como personas, como humanidad, digo. Incluso que nos podamos reír del mayor chiste de padres e hijos que se conoce, el de Jehová que –más aburrido que insatisfecho de Su creación y Sus criaturas– le dice al menor del terceto celestial: *Andá, bajá a explicarles cómo es lo del Humor, que yo te aguanto*. El Hijo oyó mal, oyó "Amor" –había viento entre nubes ese día sin fecha–, y lo que siguió fue un terrible malentendido, una historia de amor trágico, un chiste de humor negro del que no se ríe nadie. Y así estamos.

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos moderados del Sur.
Mínima: 14°. Máxima: 27°.

18.30

◆ Inauguración de la muestra *Contrapuntos. Pintura de Santa Fe.* Pabellón de las Bellas Artes de la UCA, Alicia Moreau de Justo 1300.

18.45

◆ De Romances y Cantares interpreta *Los hondos caminos de la guitarra (Vida, pasión y muerte de Federico García Lorca).* Auditorio, Ucema, Reconquista 775.

19.00

◆ Omar Dris en *Maestro Panini - Tango Teatro y Humor.* Casa de Mendoza, Callao 445.

◆ Presentación del libro *Hasta que nos trague el olvido*, de Patricia Venti. Sala Sosa Pujato, Centro Cultural Rojas, Av. Corrientes 2038. **Gratis**.

19.30

◆ En el ciclo homenaje a Fabián Polosecki se presentará el libro *Polo: el buscador*, de Hugo Montero e Ignacio Portela. Sala González Tuñón, Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. **Gratis**.

20.00

◆ Homenaje a Rodolfo Puiggrós, con el lanzamiento de su libro *Historia crítica de los partidos políticos.* Auditorio Facultad de Ciencias Sociales, Franklin 54.

21.00

◆ Experimental en los *Miércoles de Super Acción.* Virasoro Bar, Guatemala 4328.

◆ *La casa Alba o la otra orilla del mar*, con dirección de Edgardo Dib. Manufactura Papelera, Bolívar 1582. **Ultimas funciones**.

◆ Nora García presenta *Piano & Electronics.* Sala Pestalozzi, Freire 1824.

◆ En el Circuito Off de Danza se presentan *Nuda,* de Diana Rogovsky, y *Victor*, de Ana Paula Esteban. Espacio Callejón, Humahuaca 3759.

◆ Lucrecia Merico. Café Homero, Cabrera 4946.

21.30

◆ Nicolás Sorin Octeto. Thelonious Club, Salguero 1884, 1er. piso.

22.00

◆ Los Negros de Miércoles. Música afroperuana. Invitado: Juan Palomino. C. C. Torquato Tasso, Defensa 1575.

◆ Puente Alsina presenta *A los cuartetos típicos.* Torquato Tasso, Defensa 1575.

CARTAS

La escuela de Chacha

Los que tuvimos la suerte de conocerla, los que fuimos sus amigos, compañeros de tareas, los que aprendimos de ella sufrimos el 15 de noviembre un duro golpe. Ese día murió Norma "Chacha" Fernandino. La comunidad de la escuela 26 del D.E. 1º difícilmente logre reponerse de la pérdida que significa asumir que esta bella mujer, que esta luchadora empedernida por las causas que defendió hasta su último minuto de vida, ya no estará físicamente con nosotros. Sus dos hijos pasaron por la escuela y hace más de diez años que egresó el último, pero Chacha se quedó. Y recorrió la escuela viendo qué faltaba, qué había que reparar, nadie conocía mejor que ella la escuela y a quienes la habitaban. Fue madre sustituta de miles de chicos, en bailes, obras de teatro y campamentos, mandábamos a nuestros hijos tranquilos a cualquier actividad sabiendo que Chacha iba a cuidarlos.

Chacha puso su cuerpo en el desigual combate diario contra el "Sálvese quien pueda", restó tiempo a sus cosas haciendo por los demás, fue ejemplo de la convicción por el trabajo solidario, nos marcó el camino de la solidaridad, del trabajo desinteresado por el otro, del constante poner el hombro, de la grandeza de espíritu, y por eso fue formadora de generaciones de padres cooperadores, que aunque ya no están en la escuela, ayer pasaron a despedirla. Creo que hubiera estado orgullosa.

Hace veintiún años entró a la cooperadora, sus hijos entonces en el jardín de infantes, hoy universitarios, la despidieron cargados de toda la sabiduría que ella les inculcó, nosotros te decimos: Chau Chachita, hasta siempre, sabemos que debés estar en algún lugar organizando la fiesta para los chicos, apadrinando algún nene que está solo o simplemente ofreciéndote "Para lo que haga falta".

Nunca la podremos olvidar. Su obra está en cada ladrillo, en cada nene, en cada pedacito de tiza de cada día de una escuela de barrio. Con Chacha se va una imprescindible, una heroína anónima de esas que desgraciadamente no hacen la historia. Sabemos que la Escuela Nº 26 del D.E. 1º nunca se llamará Escuela "Norma Chacha Fernandino", pero para todos los que la conocimos será para siempre la escuela de Chacha.

Gustavo Bonfante
D.N.I. Nº 12.728.711

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consi-guiente perjuicio.